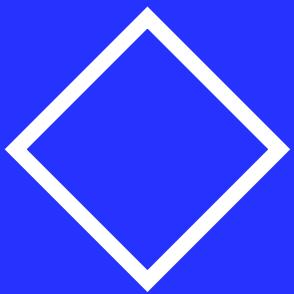


LITTLE BOXES



Fantaisie
acrobatique
à partir de 3 ans



LA MÉCANIQUE
DU FLUIDE

LITTLE BOXES

Fantaisie sans paroles pour interprètes en déséquilibre

COMPOSITION MUSICALE

Raphaël Bourdin

INTERPRÉTATION

Camille Guéna

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

David Lacomblez

ADMINISTRATION

Aurélie Mérel (Filage)

CONSTRUCTION

Sébastien Leman

CONTORSION, ÉQUILIBRE

Joséphine Triballeau

REGARD EXTÉRIEUR /CONSTRUCTION

Cédric Vernet

CO-PRODUCTION & DIFFUSION

Le Bateau Feu

Scène Nationale de Dunkerque

Le Trait d'Union

Scène Culturelle Longueau-Glisy

La Manivelle Théâtre Wasquehal

Centre Culturel Georges Brassens

Saint-Martin-Boulogne

Recherche de partenaires en cours

ACCUEIL EN RÉSIDENCES

Salle Allende Mons-en-Barœul

Le Trait D'union

Scène Culturelle Longueau/Glisy

DIFFUSION

La Faïencerie Creil

Communauté de Communes

Champagne Picarde

Salle Allende Mons-en-Barœul

L'Hospice d'Havré Tourcoing

Recherche de partenaires en cours

CALENDRIER



AVRIL/NOVEMBRE

production
recherche de partenaires
rencontre de professionnel·les
de l'enfance



JANVIER/MARS

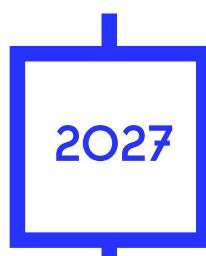
résidences de recherche

AVRIL/JUIN

construction

SEPTEMBRE/OCTOBRE

résidence de création



JANVIER / FÉVRIER

création

1^{ER} & 2 FÉVRIER

premières

NOTE D'INTENTION

3 ans... C'est un sacré tournant dans la vie d'un enfant !

On n'est plus un bébé, et pas encore un·e grand·e. On commence à maîtriser le langage, à s'affirmer, à dire « non » (parfois beaucoup beaucoup!), à dessiner les traits de sa personnalité. On entre à l'école, on apprend les règles sociales, on essaie de répondre aux injonctions du monde, rester en place, attendre son tour, rester concentré.e, faire preuve de patience, se préparer pour la suite. Et plus on grandit, moins on a le droit de déroger à toutes ces règles, de sortir de ce « cadre ». Mais c'est parfois dur dur de rester assis·e 3 heures d'affilée. De refréner sa curiosité... D'attendre son tour.

3 ans c'est aussi un sacré tournant dans la vie d'un parent !

On n'a plus un bébé, mais un enfant qui commence sa construction et débute son chemin pour trouver peu à peu sa place dans le monde, hors du cercle familial. L'enjeu paradoxal d'une parentalité réussie est d'amener son enfant à quitter son foyer en toute sérénité. L'armer suffisamment pour qu'il se sente prêt à entrer dans le monde, à s'y épanouir par lui-même. Et pour cela, le laisser se confronter à la **notion de danger**, pour se faire sa propre idée de ce qui est une situation périlleuse et ce qui ne l'est pas.

Mais quel est le rapport des parents à la notion de risque ? A trop protéger son petit, le dessert-on ? Faut-il lutter contre ses réflexes de protection ?

Et si tout était justement dans cette question d'équilibre ?

Et s'il fallait accepter l'équilibre entre l'en-dedans et l'en-dehors du cadre, pour que l'enfant puisse s'épanouir malgré la potentialité de se faire mal ? Et si on considérait que ça peut être joyeux et beau, un.e enfant qui sort du **cadre** ? Et que le **lâcher-prise** était aussi une forme réussie de parentalité ?

**Et quoi de mieux pour explorer ces questions,
qu'un spectacle en constant déséquilibre ?**

LE CONCEPT

Little Boxes est un spectacle hybride, **un renouvellement dans le parcours artistique de la Mécanique du Fluide.** Entremêlant **cirque, objet, mouvement & musique**, et **renonçant au texte** (et donc à la parole), les deux interprètes – une équilibriste-contorsoniste & une comédienne manipulatrice – stimuleront l’imaginaire des jeunes spectateur·ices, à partir de trois ans .

*Little Boxes, c'est la **rencontre improbable d'une équilibriste et d'une marionnettiste**. Une fantaisie sans paroles, posant un regard attendri et questionnant sur le rapport enfant-parent, et sur les risques que l'on laisse prendre (ou non) à nos enfants sur le chemin de leur autonomie.*

En quelque sorte, **Little Boxes c'est dix-huit ans d'éducation évoqués joyeusement en l'espace d'une demi-heure.**

“

L'être humain n'est pas libéré mais incarcéré par le progrès : on travaille dans des boîtes, on sort en boîte, on se rend au travail dans sa caisse, en attendant de finir dans une dernière boîte...

”

Pierre Rabhi

CONDITIONS TECHNIQUES

obscurité indispensable **plateau**

2 services de 4h **montage**

2h **démontage**

min. 8m **ouverture**

min. 6m **profondeur**

min. 4m **hauteur**

durée 30 à 40 minutes

jauge 120 spectateur.ices max

âge 3/6 ans

lumière autonomie

sonorisation autonomie

régie en salle

En tournée

2 artistes + 1 régisseur·euse · Transport dans utilitaire 20m³

Prévoir une personne pour l'accueil technique

Prévoir loge avec accès à un point d'eau, catering léger, petites bouteilles d'eau (ou gourdes)

TARIFS SAISON 26/27

CONDITIONS FINANCIÈRES

COÛT DE CESSION EN PRÉ-ACHAT

1 représentation



2000€ HT

2 représentations

sur une même journée



3000€ HT

représentations

suivantes

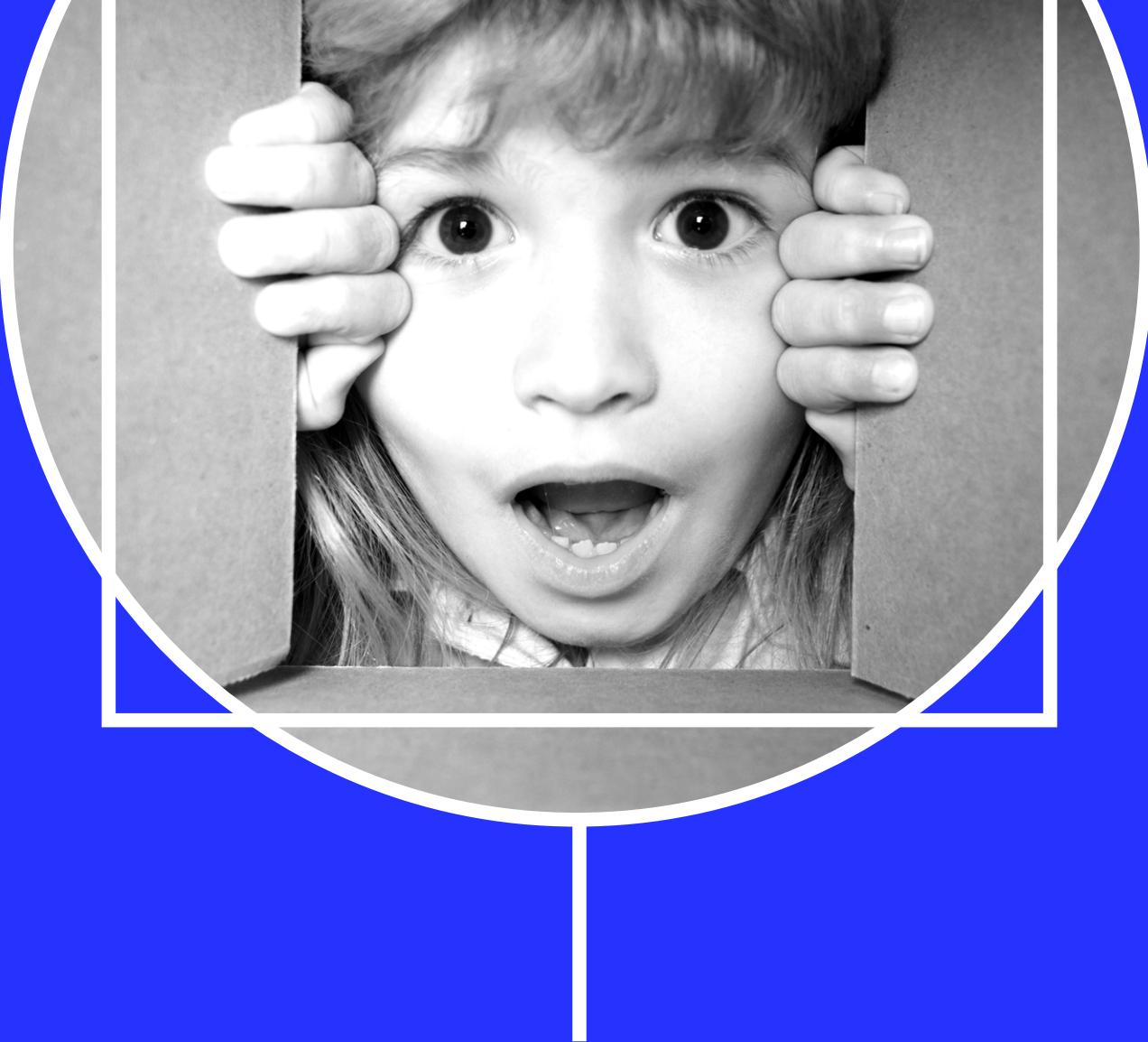


1700€ HT

Hors frais annexes et droits d'auteur

Tarifs dégressifs pour des séries au delà de 4 représentations

Devis sur demande



RÉSUMÉ

M aime quand c'est bien ordonné.

Chaque chose à sa place, une boîte pour chaque chose.
C'est bien les boîtes, c'est pratique, ça s'empile, c'est carré.
Mais un jour dans ce monde carré... un rond s'invite. Carrément !

E surgit avec fracas dans la vie d'M,
et vient bousculer cette vie jusqu'ici si délicieusement cosy.
M devra apprivoiser ce petit être accaparant,
le préserver des dangers dans lesquels son esprit intrépide l'emporte.
Et l'amener, avec tendresse, à prendre son envol.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

LES ARTS DU CIRQUE
FONT LEUR ENTRÉE
À LA MÉCANIQUE :
CONTORSION
ET (DÉS)ÉQUILIBRE

PAR

JOSÉPHINE TRIBALLEAU



En tant que contorsionniste, la proposition artistique imaginée pour *Little Boxes* m'a immédiatement renvoyée à l'essence du cirque traditionnel, où le principe des coffres (de plus en plus petits) était couramment utilisé par les contorsionnistes. Les sideshows ou spectacles de « freaks » mettaient en scène des contorsionnistes dans des boîtes minuscules (Ella Zuila, Julia Pastrana, Myrtle Corbin, Grace McDaniels...).

Lorsque j'étais étudiante au CRAC de Lomme, j'ai mené une recherche artistique autour du carton de déménagement. Ce travail a abouti à la création du numéro *Carton Plein*, qui m'a permis d'explorer la relation entre le corps, l'objet et l'espace. J'y ai également développé tout un univers de transformations possibles, le faisant tour à tour devenir vaisseau spatial, château, montagne...

De manière générale, j'éprouve une grande satisfaction à jouer avec la tension que provoque ma discipline de cirque chez le spectateur : tantôt effrayé, souvent fasciné, parfois dégoûté... Toujours remué par la dimension poétique de la contorsion : c'est une étreinte extrême de soi, une recherche de la position fœtale. « Parfois, quand ça ne va pas, je me prends dans les bras. »

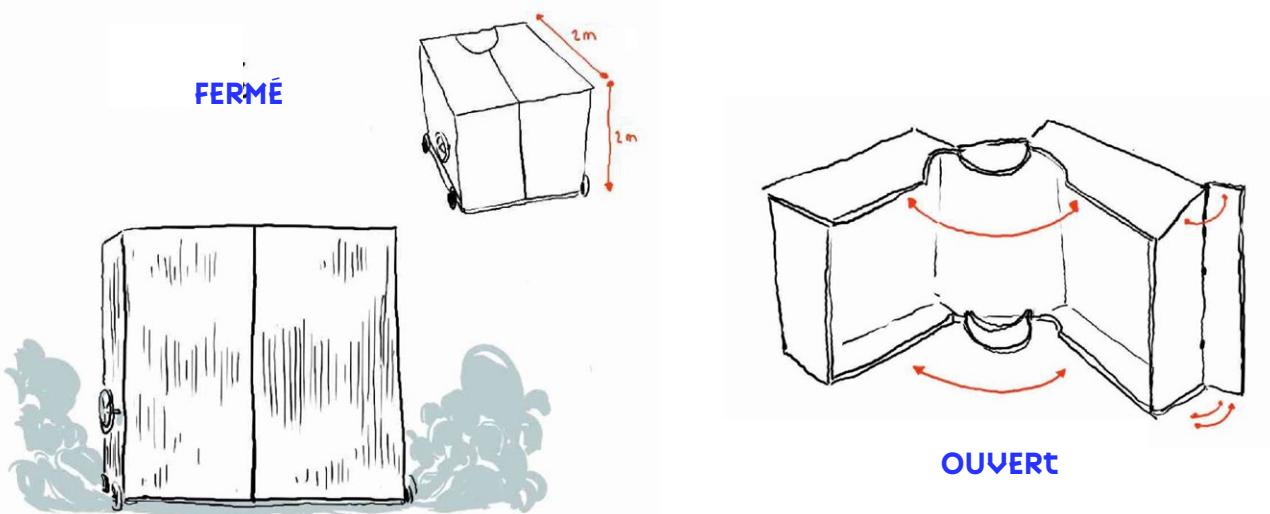
Concernant les équilibres sur les mains, je dois reconnaître que pratiquer les équilibres au sol m'a souvent semblé ennuyeux. Très vite, j'ai développé un goût pour la hauteur, le risque... C'est aussi une dimension qui m'a séduite dans le projet *Little Boxes*.

SCÉNOGRAPHIE

Dans le travail de la compagnie, **le décor constitue toujours un outil déterminant**, au service du récit. Comme lors des précédentes créations, l'envie est de travailler avec un objet scénographique qui est à la fois simple, modulable, évolutif, mécanique.

Dans Little boxes, tout est dans le titre !

La boîte physique comme réceptacle d'une vie bien organisée, où tout est rangé à sa place, où rien ne traîne. Et *la boîte symbolique*, comme une case dans laquelle on essaie de faire rentrer les gens, pour organiser le monde dans notre carte mentale et comme cocon, dans lequel on peut se préserver du reste du monde.



Le projet scénographique de *Little Boxes* consiste donc en **une gigantesque boîte**, un cube mobile, de deux mètres de côté, qui peut se déplacer et s'ouvrir pour laisser apparaître **une myriade de boîtes** de tous les formats. L'univers de M est carré, cubique. Ordonnable. Empilable. L'apparition de E viendra perturber cet univers, ajouter de la courbe, du mouvement, du petit, du grand, en somme une forme de liberté et d'imaginaire qui viendront augmenter ce monde trop bien rangé.

Avant l'irruption d'E, tout est carré dans cet univers : des ampoules cubiques, des disques carrés, on peut imaginer aller jusqu'au rectangle, mais c'est bien la limite ! En assemblant une famille d'objet carrés, et en les éclairant, nous tenterons de construire des images inattendues, pour créer un imaginaire particulier et poétique, exprimant les envies d'ailleurs de E.

MUSIQUE

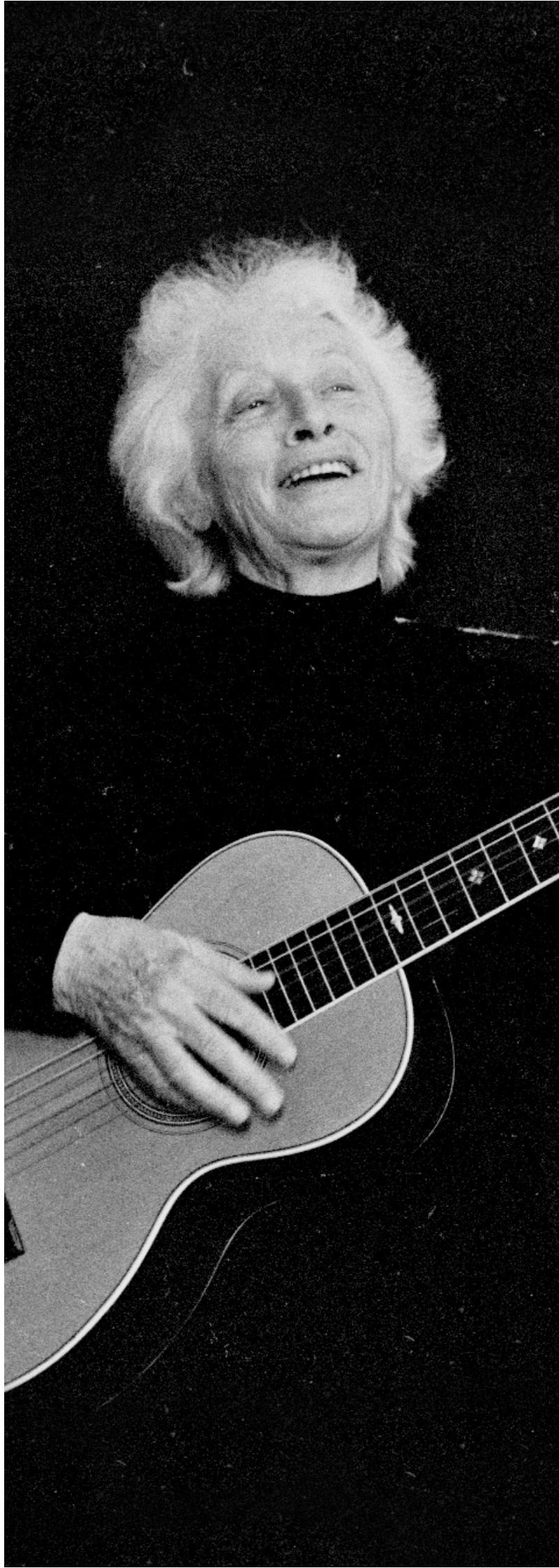
Parmi les sources principales d'inspiration du projet *Little Boxes*, il y a la chanson éponyme de Malvina Reynolds.

Un standard folk de 1962 qui, derrière ses airs de comptine teintée de nostalgie, révèle une réflexion piquante et désabusée sur la société de consommation, le conformisme et la « normalité ».

Il était impossible de passer à côté tant les coïncidences entre ce titre et le projet sont puissantes. Des variations autour de son thème jalonnent le spectacle pour lui transmettre son esprit facétieux & irrévérencieux.



Cliquez pour écouter le titre



autour du spectacle



Toutes les infos en cliquant sur l'image

MICRO DISCO

nightclub marionnettique pour parents & enfants dès 3 ans

Une boîte de nuit itinérante sillonne la route pour répandre l'esprit de fête, mais son créateur DJ Stylax n'y croit plus, il faudra danser pour faire grimper le stylomaxomètre et le convaincre que les gens ont toujours envie de s'amuser.

ATELIERS CIRQUE

contorsion & équilibre

Nombreux sont les adultes qui disent : « Quand j'étais petit·e, j'étais très souple, mais maintenant, c'est foutu ! ». Joséphine aimerait prouver le contraire... Un temps d'étirements et d'acrobacies en famille. Avec « Ma Vie (littéralement) dans un Carton », notre circassienne développe un atelier autour de la métamorphose du carton de déménagement : comment le détourner, le transformer, en faire un objet de jeu...



Toutes les infos en cliquant sur l'image



Camille Guéna

comédienne-marionnettiste, interprétation

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Lille, elle se forme ensuite avec de nombreuses « pointures » du monde de la marionnette (Sylvie Baillon, Neville Tranter, la Salamandre...). Camille est depuis de nombreuses années « Clown de l'espoir » et intervient très régulièrement en milieu hospitalier.



Joséphine Triballeau

équilibre-contorsion, interprétation

Après sa formation au Pôle National Cirque et Arts de la rue d'Amiens, et au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, elle collabore avec plusieurs Cies de cirque dont le Collectif18, la compagnie Triffis, les Saltimbanques de l'Impossible, le collectif du plateau, le cirque théâtre Tempo, Circ'o Vent. Et de théâtre : Vaguement compétitifs, Détournoymen, Protéo. Elle fonde la Compagnie DYSPERCÉE qui portera son premier projet : BOUC ÉMISSAIRE. Joséphine est artiste associée au cirque de la Batoude depuis 2025.



David Lacomblez

écriture de plateau, mise en scène

Jadis comédien ou assistant à la mise en scène pour Jean-Marc Chotteaum, Vincent Goethals, Christophe Moyer, Denis Bonnetier, Jean-Maurice Boudeulle, ou encore Bruno Tuchszer.

Il approche le spectacle à travers différents aspects : mise en scène, jeu, scénographie, marionnettes... Il crée en 2014 la Mécanique du Fluide dont il signe les textes, les mises en scènes et les scénographies.

M
E
C
A
N
I
Q
U
E
D
U
F
L
I
D
E



Cédric Vernet

construction, regard extérieur

Elève de J.-F. Queniart, H. Botte et C. Moyer, il axe son travail sur un théâtre du corps et du mouvement, puis découvre la marionnette et travaille depuis à la construction et à la manipulation (sur table, théâtre d'objet, muppet, ombres...), notamment pour l'Aventure, les Cies Mano Labo, Zapoï, Cendres la rouge, Agathe dans le vent, Peuplum Cactus Cie, Cie du Bonjour...



CONTACTS

La Mécanique du Fluide a été créée à Roubaix en 2014 en vue de sa première création *Huck Finn*, d'après *Les Aventures d'Huckleberry Finn*, avec l'envie d'entremêler théâtre, arts de la marionnette et musique au service de spectacles accessibles et exigeants, orientés vers l'enfance, et interrogeant le rapport entre l'individu et le monde qui l'entoure. Avec *Vole !*, puis *Doktorevitch*, *Sortir?*, et enfin *fffff* et la *Micro Disco*, la compagnie s'est développée, s'ouvrant à une diffusion nationale, imaginant de nombreuses formes d'actions artistiques inédites autour de ses spectacles, et explorant les différentes pistes de recherche proposées par les artistes qui s'intègrent au processus artistique au fil des projets.

ARTISTIQUE & TECHNIQUE

David Lacomblez 06 83 37 90 35
lamecaniquedufluide@yahoo.fr

ADMINISTRATION

Aurélie Mérel (Filage) 03 20 47 81 72
adm.mecanique@gmail.com

—

La Mécanique du Fluide
5 avenue Gustave Delory
59100 Roubaix
www.lamecaniquedufluide.com

La Mécanique du Fluide est soutenue par
la DRAC,
le Conseil Régional des Hauts-de-France,
le Département du Pas-de-Calais.

Elle est adhérente
au Collectif Jeune Public des Hauts-de-France,
à Themaa, au Mouvement HF des Hauts-de-France,
à Filage, au Synavi et à Scènes d'Enfance ASSITEJ France