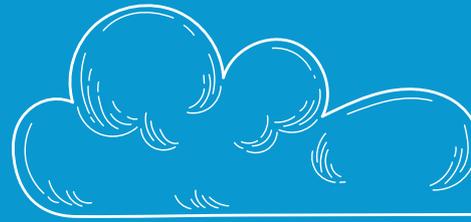
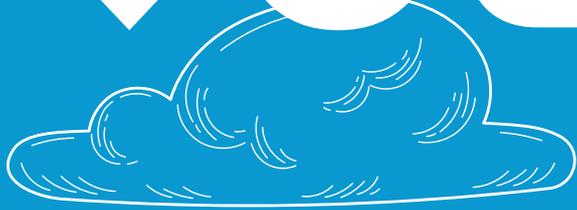


VOLE !



Solo pour marionnette
et grands rêveurs

—
À partir de 8 ans



LA MÉCANIQUE
DU FLUIDE

VOLE !

**Solo pour marionnettiste
et engrenages**

MISE EN SCÈNE

David Lacomblez

Luc-Vincent Perche

AVEC

Cédric Vernet

TEXTE & SCÉNOGRAPHIE

David Lacomblez

CONSTRUCTION

MARIONNETTES

Cédric Vernet

COMPOSITION MUSICALE

Raphaël Bourdin

CO-PRODUCTION

**Collectif Jeune Public
des Hauts-de-France**

SOUTIENS / RÉSIDENCES

Théâtre la Licorne Dunkerque

La Manivelle Wasquehal

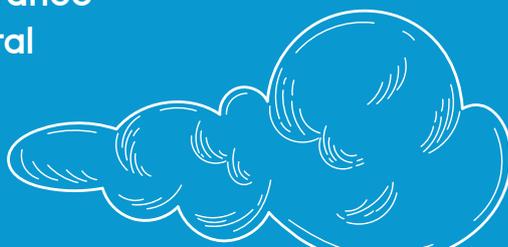
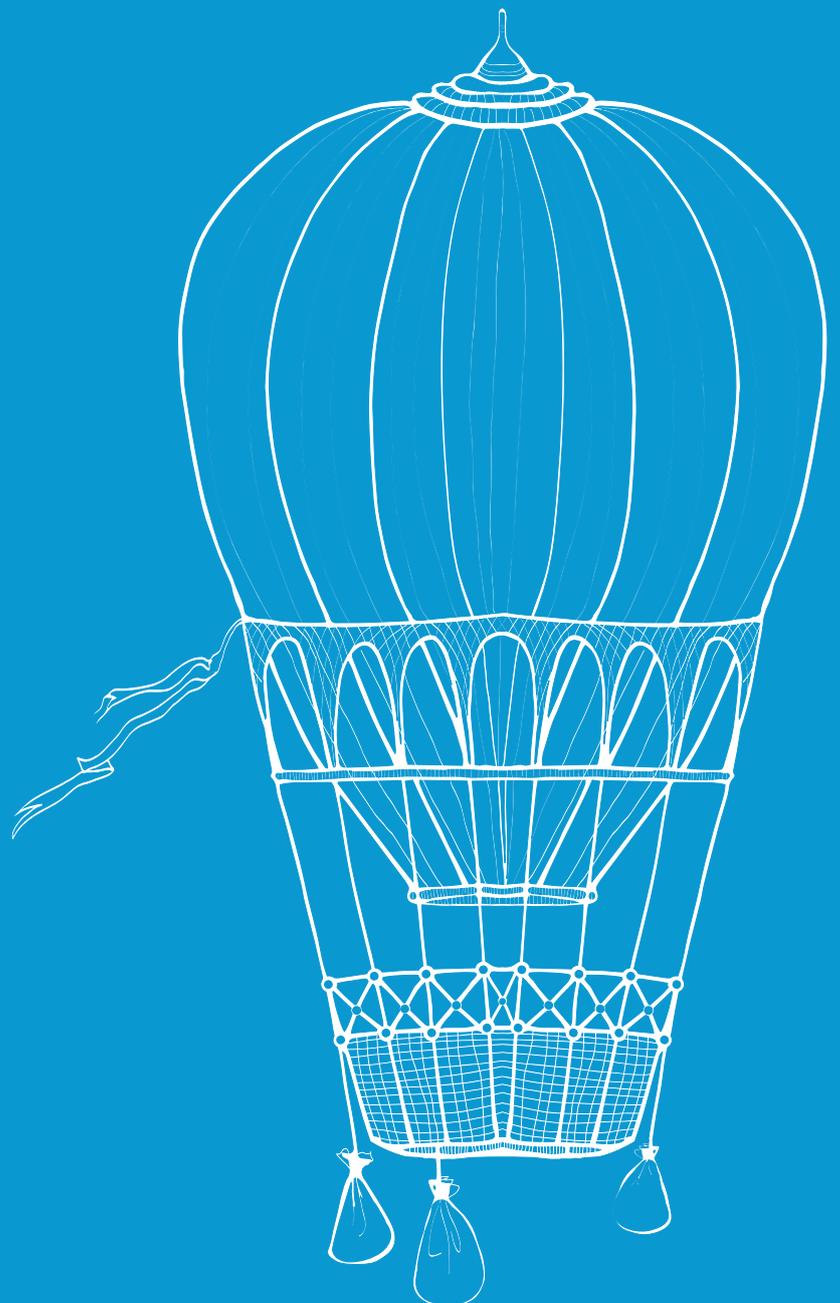
Le Temple Bruay-la-Buissière

Théâtre de l'Aventure Hem

Théâtre Massenet Lille

Nautilys Comines

**Vole ! a reçu le soutien
de la DRAC Hauts-de-France,
de la Région Hauts-de-France
du Conseil Départemental
du Pas-de-Calais.**





“

Plus nous nous élevons,
et plus nous paraissions petits à ceux
qui ne savent pas voler

”

Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*

“

Celui qui un jour veut apprendre à voler,
celui-là doit d'abord apprendre à se tenir debout
et à marcher et à courir, à grimper et à danser.
Ce n'est pas du premier coup d'aile qu'on conquiert
l'envol

”

NOTE D'INTENTION

La vie file si vite. Le rythme effréné du quotidien semble réduire à un fugace et insaisissable instant l'intervalle entre les rêves d'avenir de la jeunesse et l'amertume de l'inaccompli à l'âge mur.

Comment, dans ses jeunes années, être conscient de l'urgence de la vie qui s'écoule ? Comment trouver l'énergie ? le temps ? la méthode ? pour trouver une place dans une société complexe et construire ses projets d'avenir ?

Avec *Vole !*, la Mécanique du Fluide poursuit sa réflexion sur ce que nous décidons de faire – collectivement et individuellement – de notre liberté. A l'heure de la crise sociale, des replis identitaires, du rejet de la politique, on pourrait se laisser convaincre que tendre vers ses rêves, nourrir ses ambitions, construire une vie enthousiasmante sont de l'ordre de l'utopie, du luxe, du superflu.

Survivre serait déjà pas si mal...

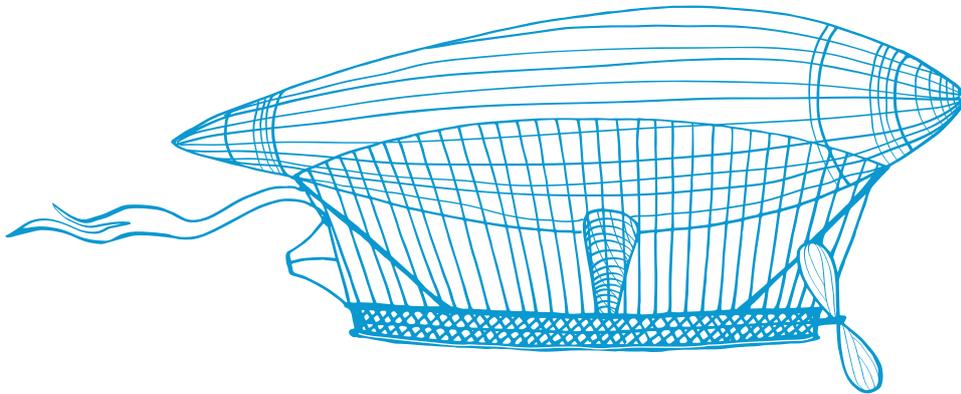
Faut bien gagner sa croûte... Vaut mieux mettre un peu de côté, on sait pas de quoi demain sera fait... C'est pas le moment idéal, là, mais je suis sûr que bientôt... On verra quand j'aurai tous mes trimestres !

La vie commencerait-elle à la retraite ? La question mérite d'être posée, particulièrement à de jeunes spectateurs.

Évidemment, rien n'est facile, on est mal préparé, on apprend sur le tas, on n'a pas tous les mêmes cartes en main, on n'a plus l'âge, on sait pas par quel bout commencer, on n'est pas sûr de réussir, on se sent si seul... Et si l'épanouissement ne résidait pas tant dans l'accomplissement de nos rêves que dans leur partage ? Et si on choisissait l'optimisme? Essayer... Tomber... Recommencer ! Autrement. En s'entourant, s'inspirant, se nourrissant de toutes les bonnes volontés.

Voilà tout un tas de questions qui nous poussent à nous lancer à corps perdu dans cette nouvelle création, et à vivre. Ensemble. Pleinement.

RÉSUMÉ



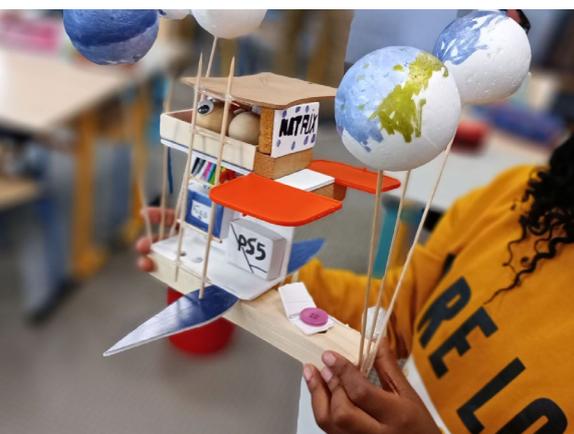
Vole ! est un solo porté par Cédric Vernet, une « petite » forme délicate, précise, touchante dans le rapport entre le marionnettiste et l'objet. Le travail est axé sur la collaboration entre la marionnette et son manipulateur. Comment chacun doit pouvoir s'appuyer sur l'autre pour voir ses rêves prendre forme concrète, ou du moins s'en approcher.

Dans un espace réduit (5m x 5m) une structure métallique délimite et figure avec simplicité l'atelier. Notre personnage y égrène la liste de ses rêves enfouis. Mais, dans la résignation ambiante de son époque, il se censure, refoule ces petits projets ou ces grandes ambitions ; et retourne à sa routine. C'est alors que l'inexplicable se produit : la rencontre fortuite avec l'objet, ce jouet inerte qui l'accompagne depuis si longtemps, le pantin prend vie, et s'attelle à pousser notre personnage dans ses retranchements, le mettre face à ses renoncements, à ses frustrations, et l'amener à accepter l'idée qu'il est capable de reprendre le contrôle de sa vie.

Pour cela, la marionnette va l'encourager à poursuivre le plus farfelu de ses rêves : construire une machine volante ! L'issue de ce grand projet est pour le moins incertaine, mais le chemin à parcourir s'annonce passionnant.

**ON PEUT Y ARRIVER. ON VA Y ARRIVER !
ON ARRIVERA MÊME PEUT-ÊTRE AILLEURS
MAIS, AU MOINS, ON AURA FAIT LA ROUTE À DEUX.**

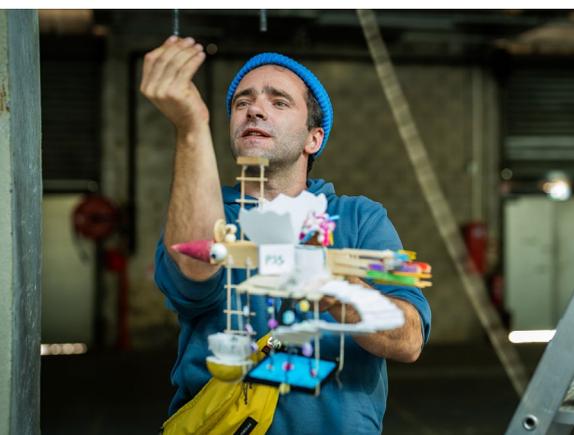
NOTES DE MISE EN SCÈNE



UN PROJET PARTICIPATIF

Il nous semble juste – nécessaire même – de mettre en adéquation l'argument du projet artistique et le processus même de la création : travailler à la création d'**une pièce qui parle de partage et de coopération** en se coupant du monde n'aurait pas beaucoup de sens. Tout en étant très exigeant sur les qualités artistiques du spectacle, nous avons souhaité nous saisir de cette occasion pour inventer des opportunités, des rencontres, des collaborations, des découvertes.

Nous avons donc travaillé activement à la **mise en place de projets de territoires** qui ont contribué et contribueront encore au parcours de la création. De multiples actions qui ont entraîné leurs participants dans le côté positif et optimiste véhiculé par **Vole !** : **construction de machines volantes** avec des élèves de collèges, construction avec des foyers d'insertion des jouets farfelus rêvés par des enfants, **ateliers de découverte de la marionnette, ateliers théâtre, ateliers de parole** mêlant résidents d'une maison de retraite et enfants d'un ALSH... **Autant de rencontres possibles et encore de nombreuses choses à imaginer au fil de la tournée de Vole !**





MARIONNETTE

La Mécanique du Fluide, poursuit sa recherche autour des « mécaniciens du rêve » : des interprètes/manipulateurs assumés au plateau et donc sans castelet. *Vole !* est un solo porté par Cédric Vernet dans la volonté d'axer le travail sur la confrontation puis la collaboration entre la marionnette et son manipulateur.

Une seule marionnette donc, pour un seul manipulateur. Un objet inerte, inanimé, de l'ordre de l'accessoire, qui finit par prendre vie indépendamment de la volonté du manipulateur. En apparence du moins. Un travail de dissociation précis et délicat qui tendra à donner l'illusion de deux personnages très distincts évoluant simultanément.

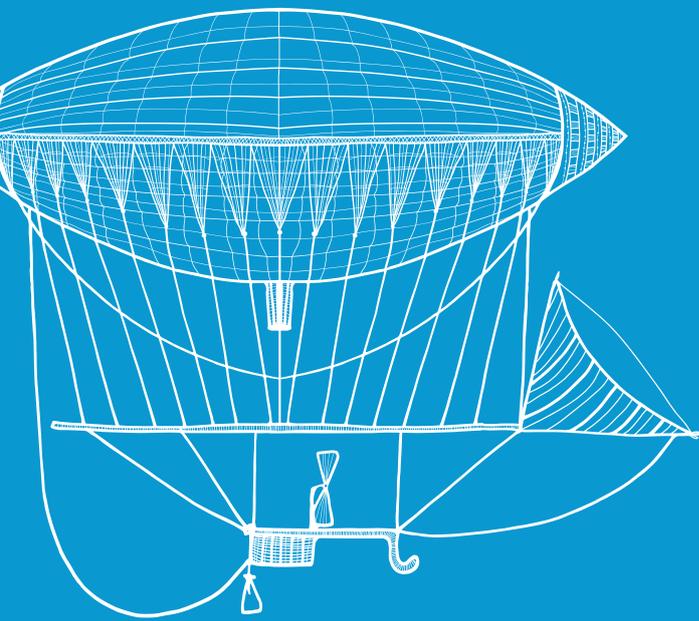
SCÉNOGRAPHIE

Dans le travail de la compagnie, le décor constitue un véritable personnage dans le récit. Nous avons orienté nos recherches vers un objet scénographique léger, évolutif et mécanique.

Le décor représente l'atelier dans lequel le manipulateur s'échine à expédier consciencieusement des colis à travers la planète, un espace qui par sa voûte métallique suggère l'enfermement du personnage. Il travaille, vit, mange, dort même autour de son bureau...

Une structure légère, autonome, prévue pour des lieux équipés comme non-équipés. Un espace de 5m x 5m qui n'a d'autre exigence technique que l'obscurité.





MUSIQUE

Dans la recherche artistique de la Mécanique du Fluide, le jeu & le travail avec les marionnettes sont indissociables de la musique. Si, dans cette plus petite forme, nous n'avons pas d'instruments au plateau, la musique est à nouveau un personnage déterminant. Pour sa composition, Raphaël Bourdin a pris le parti **d'entremêler sons urbains, rumeurs de la ville, sons de l'atelier, cliquetis... à une composition électro très vive et en soutien de la dramaturgie.**

Des bruits du quotidien naît un environnement sonore, rythmique, appelant le spectateur tantôt à une balade dans l'imaginaire, à découvrir un univers tirant vers l'absurde (mais si proche du nôtre...), ou encore à partager la mélancolie de notre personnage.





© Jean-Louis Devlaminck



TEASER



CONDITIONS TECHNIQUES

Obscurité indispensable **plateau**
1 service de 4h **montage**
2h **démontage**
min. 6m **ouverture**
min. 5m **profondeur**
min. 3,50m **hauteur**
durée
45mn + 15mn en bord plateau

jauge 80 à 160 personnes
selon salle
âge à partir de 8 ans
lumière autonomie
sonorisation autonomie
électricité 2 directs 16A
sur des circuits séparés au plateau
/ 1 direct 16A en régie

A prévoir par l'organisateur

1 à 2 personnes pour l'accueil technique, 1 loge avec point d'eau près du plateau, catering léger, petites bouteilles d'eau (ou gourdes)

TARIFS SAISON 24/25

CONDITIONS FINANCIÈRES

Représentation
sur une même journée → 1 représentation 1400€ HT
2 représentations 2400€ HT
À partir de la
3^{ème} représentation → 1200 € HT / représentation

Actions artistiques autour du spectacle
À construire ensemble, n'hésitez pas à nous consulter.

Hors frais annexes et droits d'auteur • Devis sur demande
2 personnes au départ de Roubaix (59) avec le camion 12m³ du décor.



David Lacomblez

mise en scène, texte, scénographie

Jadis comédien ou assistant à la mise en scène pour J-M Chotteau, V. Goethals, C. Moyer, D. Bonnetier, J-M Boudeulle, ou encore B. Tuchszer. Il approche le spectacle à travers différents aspects : mise en scène, jeu, scénographie, marionnettes... Il crée en 2014 la Mécanique du Fluide dont il signe les textes, les mises en scènes et les scénographies.



Luc-Vincent Perche

mise en scène

Issu de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, il dirige avec Jessy Caillat la Cie Peuplum Cactus à Roubaix (*Cœur de Patate, Quelque chose de vert, le Ballon rouge*) et participe en tant qu'interprète au diptyque de la compagnie Zapoï sur la guerre (*Tranchées & Malgré eux*).



Cédric Vernet

conception, interprétation

Élève de J.-F. Quéniart, H. Botte et C. Moyer, il axe son travail sur un théâtre du corps et du mouvement, puis découvre la marionnette et travaille depuis à la construction et à la manipulation (sur table, théâtre d'objet, muppet, bunraku, ombre...), notamment pour l'Aventure, les Cies Mano Labo, Zapoï, Cendres la rouge, Agathe dans le vent et Peuplum Cactus Cie.

L'ÉQUIPE



Raphaël Bourdin

composition musicale

Percussionniste de formation, bassiste autodidacte et composant avec ses machines, Raphaël accompagne de nombreuses formations musicales (dont Furieux Ferdinand) et compagnies de création théâtrales, pour lesquelles il compose les bandes originales (*La Manivelle, Zapoï*).

LA COMPAGNIE

La Mécanique du Fluide est une compagnie de spectacle vivant orientée vers le jeune public.

Créée en 2014 à Roubaix, elle entremêle différentes disciplines artistiques au service de spectacles accessibles et exigeants qui interrogent le rapport entre l'individu et la société, et emmène le public dans de grands projets de territoire.

LES AUTRES SPECTACLES DE LA MÉCANIQUE



FFFFF...

création 2024

Diptyque marionnettique funky et participatif sur la question de la Confiance.

À partir de 6 ans en famille
8 ans en scolaire



Doktorevitch

création 2019

Les angoisses truculentes d'un jeune médecin russe propulsé dans la steppe par la Révolution.

À partir de 10 ans

Micro Disco

création 2024

Night Club pour les enfants (et leurs parents) à la rencontre de 4 artistes figures de la nuit : le DJ, la Barmaid, la Rollergirl et... le Videur.

—

À partir de 3 ans + parents



Sortir ?

création 2022

Rencontre imaginaire, joyeuse et effrayante entre une petite fille peureuse et une vieille dame recluse.

—

À partir de 6 ans



Huck Finn

création 2015

Boat-movie fantastique visuel et musical dans l'Amérique de la ségrégation.

—

À partir de 8 ans





EN TOURNÉE DEPUIS MARS 2017

Le Temple Bruay-la-Buissière (62) | **Ferme d'en Haut** Villeneuve d'Ascq (59) | **Théâtre Massenet** Lille (59) | **Nautilus** Comines (59) | **MJC** Halluin (59) | **le Fil et la Guinde** Wervicq-Sud (59) | **Festival Itinérant de Marionnettes Zapoï** Valenciennes (59) | **Théâtre de l'Aventure** Hem (59) | **IDAC** Camiers (62) | Ville de Douai | **Le Grand Bleu** Lille (59) | **MEP** Wattrelos (59) | **Le Pharos** Arras (62) | **Récréa'scène** Saint-Laurent-Blangy (62) | **Collège G. Sand** Béthune (62) | Saint-Valéry-sur-Somme (80) | **Centre Georges Brassens** Saint-Martin-Boulogne (62) | **Centre Culturel** Isbergues (62) | **Centre Culturel Evasion** Noyelles-sous-Lens (62) | **Salle Allende** Mons-en-Baroeul (59) | **Festival Hauts-de-France en Scène** Amiens (80) | **IUT** Lens (62) | **Centre Pablo Picasso** Longueau (80) | **Théâtre du Château** Saint-Hilaire-Barbezieux (18) | **Les Tisserands** Lomme (59) | **Théâtre de la Bourse du Travail CGT** Avignon (84) | **Salle Vauban** Gravelines (59) | **Arc-en-Ciel** Liévin (62) | **Collège François Rabelais** Mons-en-Baroeul (59) | **Festival A Pas Contés** Dijon (21) | Ville de Wambrechies (59) | **Salle des Fêtes** de Gauville (80) avec la CC2SO | **Les Variétés** Veynes (05) | **Cinéma le Foyer** Bousbecque (59) | Ville de Sailleylez-Lannoy (59) | **Médiathèque La Grand Plage** Roubaix (59) | **Salle des fêtes** Wambrechies (59) | **Le Palace** Montataire (02) | **Le Train-Théâtre** Porte-lès-Valence (34) | **Salle des fêtes** Saint-Martin-le-Châtel (01) | **Salle des fêtes** Cessenon-sur-Orb (34) | Villers-Cotterêts (02) | **Centre Culturel François Mitterrand** Tergnier (02) | **Salle Municipale** Etouy (02) | **Espace Culturel du Parc** Sissonne (02) | **Cinéma Piccoli Piccolo** Vervins (02) | **Salle Dany Boon** Bray Dunes (59) | **Théâtre le Chevalet** Noyon (02) | Flixecourt (80) | **Le Mail** Soissons (02) | **Maison des Arts et Loisirs** Laon (02) | **Centre Culturel Les Salorges** Noirmoutier (85) | **Centre Culturel Ronny Coutteure** Grenay (62) | **La Cour du Spectateur** Avignon (84) | **Gare Saint Sauveur** Lille (59) | Orgeval (78) | **Théâtre Simone Signoret** Conflans-Sainte-Honorine (78) | **La Manekine** Pont-Sainte-Maxence (02)



LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

CONTACTS

ARTISTIQUE & TECHNIQUE

David Lacomblez 06 83 37 90 35

lamecaniquedufluide@yahoo.fr

ADMINISTRATION

Aurélie Mérel (Filage) 03 20 47 81 72

adm.mecanique@gmail.com

—

La Mécanique du Fluide

5 avenue Gustave Delory

59100 Roubaix

www.lamecaniquedufluide.com

La Mécanique du Fluide
est soutenue par la DRAC
et le Conseil Régional des
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais.

Elle est adhérente au
Collectif Jeune Public des
Hauts-de-France,
à Théma & au Mouvement HF
des Hauts-de-France.