

SOATIR ?

Marionnettes et ombres
joyeusement effrayantes

—
À partir de 6 ans



LA MÉCANIQUE
DU FLUIDE

SOATIR ?

MISE EN SCÈNE

David Lacomblez
Lucas Prioux

UNIVERS GRAPHIQUE

Étienne Panier

TEXTE

David Lacomblez

CONSTRUCTIONS

Lucas Prioux
Étienne Panier
Cédric Vernet
Vera Rozanova
Sébastien Leman

COLLABORATION ARTISTIQUE

Marie Girardin (écriture/dramturgie)
Marie Grammatico (costumes)
Raphaël Bourdin (enregistrements)

COMPOSITION & VIOLONCELLE

Martina Rodriguez

MARIONNETTISTES

Cédric Vernet
Vera Rozanova

LUMIÈRES & RÉGIE GÉNÉRALE

David Zgorski

ADMINISTRATION

Aurélie Mérel (Filage)

Marionnettes et ombres joyeusement effrayantes

CO-PRODUCTIONS

Le Bateau Feu, scène nationale
Dunkerque
Le Temple Bruay la Buisnière
Espace George Brassens
Saint-Martin-Boulogne
Théâtre de l'Aventure Hem

SOUTIENS / RÉSIDENCES

Le Grand Bleu Scène Conventionnée
d'Intérêt National Arts Enfance
Jeunesse Lille
La Manivelle Wasquehal
Salle Allende Mons-en-Barœul
Le Chevalet Noyon
Théâtre de l'Aventure Hem
La Makina Hellemmes
Le Temple Bruay-la-Buisnière
La Ferme d'en Haut V.d'Ascq
Maison Folie Moulins Lille

Sortir ? a reçu le soutien
du **Conseil Départemental**
du **Pas-de-Calais**, de la **Région**
Hauts-de-France, de la **DRAC**
Hauts-de-France, de l'**ADAMI**
et de la **SPEDIDAM**.

clic

“

C'est bon, ça enregistre... alors... euh... Bonjour madame.
J'sais pas comment que tu t'appelles, oh pardon, j'sais pas non plus si je dois te dire tu ou vous ? J'vais dire vous, parce que t'es vieille. Mais bon... c'est pas ça le problème... Depuis qu'on est ici, je suis comme toi : j'ose pas sortir. Papa il comprend pas. Il dit que je fais ça pour l'embêter, que j'vais finir comme la vieille bique d'en face (ça c'est toi), que j'vais moisir comme un vieux poireau. Moi j'ai pas envie qu'on moisisse comme des vieux poireaux. Mais toute seule, j'arrive pas. Si on essaie ensemble, Papa il verra que je suis pas une froussarde et que t'es pas une vieille bique.
Alors voilà comment on va faire... Suis bien tout ce que je dis, et on devrait y arriver...

”

clic



NOTE D'INTENTION

Depuis quelques temps, toutes les jolies habitudes auxquelles on ne prêtait plus attention, les rapports sociaux, l'école, le travail, ont changé presque du jour au lendemain, d'une manière que nul n'aurait pu même imaginer. Dans cette crise sanitaire sans précédent, où l'autre devient le danger, où les nouvelles sont essentiellement angoissantes, où l'on est amené à faire des choix – arbitraires – entre le nécessaire et le superflu, la peur a-t-elle pris toute la place ?

Il nous apparaît aujourd'hui urgent, nécessaire, essentiel même (puisque cette notion a tant perturbé le monde de la culture) de prendre le temps de nous interroger, à travers un spectacle ouvert et délicat, sur la façon dont nos jeunes spectateurs, et leurs familles, appréhendent ce nouveau monde. Et quel monde !

Si effrayant... On essaie de se maîtriser, de ne rien laisser paraître, mais... c'est compliqué quand même ! Si on laisse toutes ces frayeurs s'insinuer dans nos esprits, on n'en sortirait plus de chez soi ! Tels, au Japon, les Hikikomori qui ne quittent plus leur chambre pendant des mois, des années...

Alors, comment amener nos enfants à embrasser l'avenir avec envie, avec confiance, dans ce monde qui nous apparaît si complexe ? Car si certaines peurs sont présentes depuis toujours, d'autres peuvent naître, même quand on ne les attend pas. Celle de l'ennui, qu'on peut toujours combattre avec une belle histoire... Et surtout celle du manque. Parce que ce monde recèle aussi de si belles choses : le vent d'été dans les arbres, une nouvelle rencontre, un sourire, un baiser, un spectacle...

Et si on faisait de ces peurs le moteur pour reprendre le contrôle de nos vies ? pour grandir ? Si on s'en amusait ? Si on en profitait pour s'entraider, pour s'accompagner, pour se relever, pour sortir ? Sortir... pour recréer, ensemble, un monde dans lequel la peur existerait toujours, mais qui nous appartienne ?

Et si, après tout, comme dans notre histoire, c'étaient les enfants qui nous apprenaient à nous, adultes, à apprivoiser nos peurs ?

RÉSUMÉ



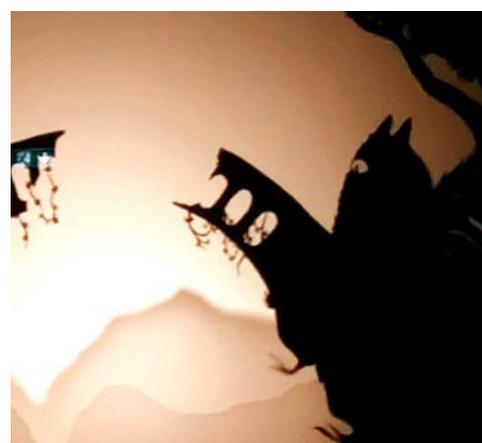
*« Écoute, demain, on n'aura pas le choix, faudra bien que tu sortes un jour.
Ah d'accord... Tu parles pas, et maintenant tu écoutes pas non plus...
T'as quand même pas envie de finir comme... la petite vieille de la colline ?
Tu vas pas me dire que t'as pas entendu parler de la vieille bique qui habite sur
la colline ? Tout le monde la connaît par ici ! Enfin... non, justement, personne ne
la connaît ! Mais tout le monde connaît son histoire. Ça fait des années et des
années que personne ne l'a vue... On raconte que... qu'est-ce qu'on raconte ?
Oui ! Qu'elle a peur de tout... Alors... elle s'est enfermée chez elle depuis trèèèès
longtemps. Au début les gens du village venaient lui rendre visite, la reconforter,
l'inviter, à faire une balade, au moins à sortir le nez de chez elle, mais elle ne
voulait rien entendre... Alors, au fil du temps... les gens l'ont oubliée, et elle est
restée plantée chez elle, comme un vieux poireau ! »*

**Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... mais le pas de la porte reste infranchissable. Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconte qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi...
Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame, dans un périple à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore la Caverne qui mange la Lumière...**

**SI ELLES EN VIENNENT À BOUT,
PEUT-ÊTRE APPRIVOISERONT-ELLES LEURS PEURS ?**

NOTES DE MISE EN SCÈNE

UN CASTELET D'OMBRES



Avec ce spectacle, nous avons fait le choix d'un langage théâtral radicalement visuel et musical, le théâtre d'ombre.

Nos écrans étant comme des fenêtres sur l'imaginaire de l'enfant, nous donnant à voir le voyage de la Grand-mère.

Associé au projet depuis sa conception, Étienne Panier, dessinateur et artiste graveur, nous propose ici un univers expressionniste et fantaisiste. Utiliser un castelet de théâtre d'ombres, c'est explorer la notion de cadre et de hors-cadre. De visible et de caché.

Car dans ce castelet, où tout est à vue, deux spectacles se déroulent sous nos yeux : celui des écrans, où ombres diffuses, paysages, ombres nettes, travellings, silhouettes articulées, plans d'ensemble et gros plans s'enchaînent dans un théâtre d'ombres dynamique... et celui de derrière les écrans, comme un ballet de corps, de cadres, de chariots coulissants, de mises et de démissions, avec grâce et précision.



DES MARIONNETTES EXPRESSIVES

Le choix de la marionnette pour le père et l'enfant, manipulées sur des tables mobiles de différentes hauteurs, nous permet, au-delà de l'identification, de raconter la maison à l'échelle de l'enfance. L'utilisation de marionnettes à gachettes (bouches articulées, paupières mobiles, sourcils qui se haussent ou se froncent...) nous offre ici la possibilité d'explorer cette relation père/fille dans toutes ses nuances.

MUSIQUE

La musique est l'incontournable quatrième personnage du spectacle.

Martina Rodriguez a composé avec son violoncelle magique et quelques instruments étranges, une bande-son foisonnante qui accompagne en live le rapport fille/père et les aventures rocambolesque de la mémé, aventurière de la peur. Une musique qui peut explorer le lyrique, le délicat, le sensible et même parfois... faire peur !





© Jean-Louis Devlaminck



© Kalimba



TEASER



CONDITIONS TECHNIQUES

plateau
Boîte noire
Obscurité indispensable
Possibilité de jouer
hors espace théâtral
J-1 (2 services de 4h) **montage**
4h **démontage**
min. 7m50 **ouverture**
min. 6m **profondeur**
min. 3m **hauteur**

durée 50mn
jauge 120 personnes max.
âge À partir de 6 ans
lumière autonomie
sonorisation autonomie
régie au plateau
électricité 4 directs 16A
sur des circuits séparés au plateau
1 direct 16A en régie

A prévoir par l'organisateur

Deux personnes pour l'accueil technique, 2 loges avec point d'eau près du plateau, catering léger, petites bouteilles d'eau (ou gourdes)

TARIFS SAISON 24/25

CONDITIONS FINANCIÈRES

Représentation
sur une même journée → 1 représentation **2500€ HT**
2 représentations **4400€ HT**
À partir de la
3^{ème} **représentation** → **2 200 € HT / représentation**

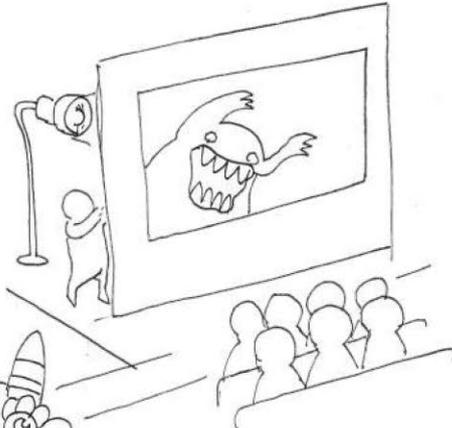
Actions artistiques autour du spectacle
À construire ensemble, n'hésitez pas à nous consulter.

Hors frais annexes et droits d'auteur • Devis sur demande
4 personnes en tournée : 2 au départ de Roubaix (59) avec le camion 20m³ du décor,
1 voyageant en train depuis Nantes (44), 1 voyageant en train depuis Dieppe (76).

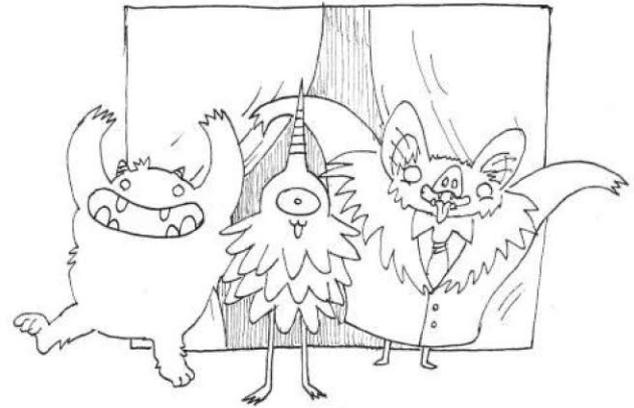
ACTIONS ARTISTIQUES



DÍA DE LOS MUERTOS



INITIATION THÉÂTRE D'OBJET



LE BAL DES MONSTRES



CONSTRUCTION DE
DOUDOUS - MONSTRE
EN FAMILLE

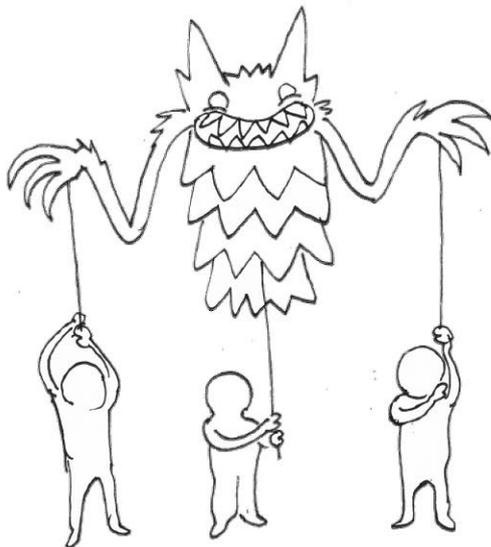
POUR LES LIEUX CULTURELS

POUR LES FAMILLES

POUR LES ÉCOLES

EPOUVANTAIL
MARIONNETTE

GRAND TOTEM DES
PEURS



L'ÉQUIPE

David Lacomblez

Auteur, metteur en scène



Comédien de formation, touche-à-tout de conviction, il travaille au plateau pour La Virgule, Spoutnik Theater Cie, Sens Ascensionnels, Cie Joker, Grand Boucan... explorant théâtre, marionnette ou jeu masqué, et de temps à autre cinéma et télévision. Après s'être initié à la mise en scène en assistant notamment Vincent Goethals, Jean-Maurice Boudeulle, Denis Bonnetier, Jean-Marc Chotteau ou Bruno Tuchszer, David fonde avec Cédric Vernet la Mécanique du Fluide en 2014, dont il devient le directeur artistique, l'auteur et l'un des metteurs en scène pour *Huck Finn*, *Vole !*, *Doktorevitch* et *Sortir ?*. Entre mille projets, il lui prend parfois de travailler comme scénographe et constructeur : Cie Mano Labo, Spoutnik Theater et La Mécanique du Fluide.

Etienne Panier

Dessinateur, artiste graveur



Depuis son passage rapide à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Tournai, il vit et travaille à Bruxelles, où il grave frénétiquement du linoléum depuis plus de dix ans. Il imprime des monstres rigolos à la sensibilité toute humaine, et un livre compilant une centaine d'entre eux, *Monstrorum Catalogo*, est édité en 2018 (Calaveras). Passionné du Japon et de son folklore, il aime dessiner des nuages et paysages semblant être éternellement plongés dans la nuit, et s'inspire des estampes séculaires pour mettre en scène le «drôle de cirque» qu'il a dans la tête. Il collabore régulièrement avec la Mécanique du fluide depuis sa création, que ce soit pour créer les affiches des spectacles, pour mener des ateliers lors de projets d'actions artistiques ou pour réaliser des silhouettes pour le théâtre d'ombre, notamment dans *Doktorevitch* en 2019.

Lucas Prioux

Marionnettiste, metteur en scène, constructeur



Comédien formé au théâtre amateur, il intègre en 2006 la Formation Pro du Théâtre aux Mains Nues (Paris) et travaille à l'époque comme comédien-marionnettiste pour différentes compagnies du Nord. Avec la compagnie Mano Labo, il met en scène plusieurs spectacles entre 2007 et 2010, avant d'intégrer en 2011 l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville Mézières). À partir de 2014, il travaille comme assistant à la mise en scène avec Neville Tranter, et avec Sylvie Baillon jusqu'en 2017. Il participe en 2014 à la création du Collectif 23h50 puis en 2018 de la Glitch compagnie, et met en scène *Les peluches d'Hippolyte* (2015) et *#Humains* (2018). Depuis, il travaille régulièrement comme marionnettiste, constructeur ou regard extérieur sur la manipulation, pour de nombreuses compagnies.

Cédric Vernet

Marionnettiste, constructeur



Formé au théâtre de l'Aventure (Hem), il intègre en 2007 La R'Vue et découvre la marionnette aux côtés de Lucas Prioux avec la création d'*Arill, les autres* et poursuit sa collaboration avec lui sur le projet *Freaks Carnival*, il construit alors les marionnettes et la scénographie. Entre 2010 et 2017 il travaille avec la compagnie Zapoï en tant que marionnettiste et constructeur sur *Dracula*, *Fabulus in Musica*, *Tranchées*, *Malgré-eux* et comme technicien sur le Festival Itinérant de Marionnette (FIM). Tantôt interprète pour différentes compagnies, tantôt assistant à la mise en scène et regard extérieur sur la manipulation, il travaille également comme constructeur et comme technicien polyvalent au Boulon - Centre national des Arts de la Rue et avec le festival Les Turbulentes (Vieux-Condé). Il participe à la création de la compagnie La Mécanique du Fluide avec David Lacomblez en 2014, pour laquelle il construit, manipule et joue, notamment dans *Huck Finn*, *Vole !* et *Doktorevitch*. Parallèlement, il mène ou collabore à de nombreux projets d'action artistique ou ateliers de pratique artistique autour des arts de la marionnette, notamment pour le théâtre Le Grand Bleu à Lille ou Pole 3D à Roubaix, ou encore sous forme de stage en direction d'un public adulte. Il joue actuellement dans *Bibliotron* et *L'Officier et le Bibliothécaire* (Mise en scène Luc-Vincent Perche).

Vera Rozanova

Marionnettiste, constructrice



Après une formation à l'Académie de Théâtre de Saint-Petersbourg, spécialité « mise en scène » et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières), elle est accompagnée en 2014 par le Théâtre aux Mains Nues (Paris) pour la création de son projet *A travers la Cerisaie*. Entre 2015 et 2018, elle met en scène des projets avec le Théâtre de Klaipėda en Lituanie, mène des projets d'actions artistiques à Lille, au Sénégal, à Paris dans le XX^e, ou encore à Laval. En parallèle, elle crée la compagnie ZA ! pour porter ses projets de mise en scène, et elle travaille avec d'autres compagnies comme comédienne-marionnettiste : Collectif 23h50 (*One for Two*, *Grasse carcasse*, *Les peluches d'Hippolyte*, *Les animaux inéluctables*, *Qui a tué les poissons*), Les Ateliers de Pénélope (*Faire la Guerre*), Glitch compagnie (*#Humains*), Cie Tourneboulé (*Je brûle d'être toi*) et la Daddy Cie (*Amamer*). Elle a également travaillé en tant que constructrice de marionnettes pour la cie sénégalaise Djarama (*Petit bout de bois*, 2018). En 2021, elle crée *A ta place*, au Festival mondial des théâtres de marionnettes.

Martina Rodriguez

Compositrice, violoncelliste



Originnaire de Montevideo, elle choisit Paris pour son fourmillement artistique. Curieuse des nouvelles rencontres et passionnée des musiques sans cloisons, elle voyage joyeusement dans la musique contemporaine, la chanson, le théâtre, la danse, les musiques de films... Elle se produit en soliste et en musique de chambre classique en Europe et en Amérique latine. Avec l'ensemble de violoncelles Nomos (prix Charles Cros), et Fabrique Nomade, ensemble de musique de chambre électronique (tournées européennes et asiatiques) elle rencontre la création contemporaine et de belles personnalités (Kagel, Aperghis, Jean-Pierre Drouet,...). Elle collabore depuis 2008 avec la Cie Les anges au plafond, pour laquelle elle co-écrit des musiques et joue dans plusieurs spectacles, découvre le jeune public avec le gribouilleur sonore Pascal Ayerbe, arpente les scènes de la chanson française accompagnant Lise Martin et Vaslo entre autres. Avec Maw Maw (Marie Girardin et Awena Burgess), elle plonge dans un *concert Trans-aquatique* mêlant chanson et théâtre d'ombres.

Marie Girardin

Dramaturge,
regard extérieur



Après avoir suivi une formation de comédienne à l'Atelier-École Charles Dullin et au conservatoire du X^{ème} arrondissement de Paris, Marie multiplie et entrecroise les moyens d'expression qu'elle met au service du récit. Elle participe à de nombreux projets (Théâtre Sans Toit, Philippe Garrel, La Péniche Opéra, Albin de la Simone, La Palpitante compagnie, les Ateliers de Pénélope, La Mécanique du Fluide), en explorant tour à tour et souvent en même temps, le jeu (théâtre et cinéma), la marionnette, le théâtre d'objet, l'écriture de plateau, l'ombre, se passionnant pour la technique de l'image rétroprojetée, le chant et plus récemment pour la mise en scène. En 2008, elle entame une collaboration intense et joyeuse avec Les Anges au Plafond : comédienne dans *Les Mains de Camille* et *Les Nuits polaires*, créatrice d'images rétroprojetées dans *RAGE* et *White Dog* et assistante à la mise en scène avec Brice Berthoud sur *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire déséquilibre des choses*. Elle prend maintenant un plaisir infini à entremêler ces fils artistiques, à croiser les disciplines pour ses propres projets : Maw Maw, *concert trans-aquatique*, *Pierre et les Louves* et récemment *Le Langage des Oiseaux*, création pour la petite enfance.

LA COMPAGNIE

La Mécanique du Fluide est une compagnie de spectacle vivant orientée vers le jeune public.

Créée en 2014 à Roubaix, elle entremêle différentes disciplines artistiques au service de spectacles accessibles et exigeants qui interrogent le rapport entre l'individu et la société, et emmène le public dans de grands projets de territoire.

LES AUTRES SPECTACLES DE LA MÉCANIQUE



FFFFF...

création 2024

Diptque marionnettique funky et participatif sur la question de la Confiance.

À partir de 6 ans en famille
8 ans en scolaire



Vole

création 2017

Comment (re)prendre le contrôle de sa vie. C'est le défi lancé par la marionnette à son manipulateur.

À partir de 8 ans

Micro Disco

création 2024

Night Club pour les enfants (et leurs parents) à la rencontre de 4 artistes figures de la nuit : le DJ, la Barmaid, la Rollergirl et... le Videur.

—

À partir de 3 ans + parents



Doktorevitch

création 2019

Les angoisses truculentes d'un jeune médecin russe propulsé dans la steppe par la Révolution.

—

À partir de 10 ans



Huck Finn

création 2015

Boat-movie fantastique visuel et musical dans l'Amérique de la ségrégation.

—

À partir de 8 ans





EN TOURNÉE DEPUIS NOVEMBRE 2022

Salle Allende Mons-en-Baroeul (59) | **Théâtre de l'Oiseau-Mouche** Roubaix (59) | **Théâtre de l'Aventure** Hem (59) | **Centre Culturel Georges Brassens** Saint-Martin-Boulogne (62) | **Le Temple** Bruay-la-Buissière (62) | **La Ferme d'en Haut** Villeneuve d'Ascq (59) | **Le Bateau Feu Scène Nationale** Dunkerque (59) | **Le Pharos** Arras (62) | **Théâtre de la Bourse du Travail CGT** Avignon (84) | **Le Mail** Soissons (02) | **Le Boulon Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public** Vieux Condé (59) | **Salle Municipale** Neuilly sous Clermont (60) | **Gare Saint Sauveur** Lille (59) | **Théâtre Municipal** Saint-Maur (94) | **Le Sablier** Ifs (14) | **Maison du Théâtre et de la Danse** Epinay sur Seine (93) | **MCL** Gauchy (02)



LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

CONTACTS

ARTISTIQUE & TECHNIQUE

David Lacomblez 06 83 37 90 35

lamecaniquedufluide@yahoo.fr

ADMINISTRATION

Aurélie Mérel (Filage) 03 20 47 81 72

adm.mecanique@gmail.com

—

La Mécanique du Fluide

5 avenue Gustave Delory

59100 Roubaix

www.lamecaniquedufluide.com

La Mécanique du Fluide
est soutenue par la DRAC
et le Conseil Régional des
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais.

Elle est adhérente au
Collectif Jeune Public des
Hauts-de-France,
à Théma & au Mouvement HF
des Hauts-de-France.