

# HUCK FINN

Marionnettes country-vaudou  
D'après *Les aventures d'Huckleberry Finn*  
de Mark Twain

—  
À partir de 8 ans



LA MÉCANIQUE  
DU FLUIDE

# HUCK FINN

## Marionnettes

country vaudou,  
d'après *Les Aventures  
d'Huckleberry Finn*  
de Mark Twain

TEXTE, SCÉNOGRAPHIE  
ET MISE EN SCÈNE  
**David Lacomblez**

AVEC  
**Raphaël Bourdin**  
**David Lacomblez**  
**Cédric Vernet**

CONSEIL ARTISTIQUE  
**Denis Bonnetier**  
**Christophe Moyer**  
**Luc-Vincent Perche**  
**Lucas Prioux**

CONSTRUCTION  
MARIONNETTES  
**Lucas Prioux**  
**Mélanie Rebolj**  
**Cécric Vernet**

COMPOSITION MUSICALE  
**Raphaël Bourdin**

LUMIÈRE / RÉGIE GÉNÉRALE  
**Jean-François Métrier**  
**Yann Hendrickx**

COSTUMES  
**Simon Dusart**

ILLUSTRATION  
**Étienne Panier**

ADMINISTRATION  
**Aurélie Mérel (Filage)**

CO-PRODUCTION  
**Collectiif Plateforme**  
**Théâtre de l'Aventure**

PARTENAIRES  
**La Compagnie Zapoï Valenciennes**  
**La commune de Beuvrages**  
**La Ferme d'en Haut V. d'Ascq**  
**Le Temple Bruay-la-Buissière**  
**La Virgule Tourcoing**  
**Le Fil et la Guinde**  
**& la commune de Wervicq-Sud**  
**La Manivelle Wasquehal**

*Huck Finn* a reçu le soutien  
de la DRAC Hauts-de-France,  
de la Région Hauts-de-France  
du Conseil Départemental  
du Pas-de-Calais.

“

Toute la littérature américaine procède d'un roman intitulé *Les Aventures d'Huckleberry Finn*. Avant il n'y avait rien. Depuis, on n'a rien fait d'aussi bien

”

Ernest Hemingway

“

Saint Petersburg, Missouri. 3 août 1835.  
Une petite ville sur les rives du Mississippi.  
C'est là que j'habite. Enfin pas tout à fait : moi j'ai mon genre de vie qui me convient. L'été je dors près du fleuve dans un tonneau vide, l'hiver je couche dans une grange. Personne s'occupe de moi pasque je suis pauvre, mais je plains plutôt Tom qui peut pas monter en bateau, se baigner ou pêcher à la ligne quand il veut.

”



# NOTE D'INTENTION

Dans un premier temps réticent, Mark Twain a fini par se laisser convaincre par ses éditeurs de publier *Les Aventures d'Huckleberry Finn* pour un jeune public, alors qu'il destinait ce récit libre et iconoclaste à un lectorat adulte.

Bien qu'il s'en défende dès sa mise en exergue<sup>1</sup>, ce récit picaresque, ce *road-movie* avant l'heure, derrière ses atours décousus et excentriques, propose une façon nouvelle d'envisager le monde. À travers le regard de ce jeune garçon, un regard d'un premier abord naïf mais qui s'émancipe des a priori, des pré-requis de notre société, et qui voit enfin les choses telles qu'elles sont, et non telles qu'elles sont censées être.

On cherche à *civiliser* ce petit sauvageon d'Huck, lui inculquer grammaire, arithmétique, brossage de dents, morale et religion. Lui qui n'ambitionne *que* de lézarder dans la nature, en cueillir les baies, en pêcher les poissons, savourer la puissance de l'orage, regarder l'eau du Mississippi s'écouler paisiblement... Pourquoi notre culture *civilisée* trouve-t-elle instinctivement ces aspirations vaines et irréalistes ?

Pourquoi juge-t-on une loi, une coutume, une croyance normales pour la seule raison qu'elles existaient avant que nous ne venions au monde ?

Pourquoi abandonne-t-on si facilement, dans notre société qui se gargarise tant de son caractère démocratique, notre esprit critique et notre liberté ?

Quand et comment cette liberté collective s'est progressivement bornée à choisir la couleur de son nouvel i-Pad, le nombre de pouces de l'écran plat, la marque de yaourts avec cette pub qui fait rire les enfants à la maison ?

Ce sont les questions posées en filigrane, avec discrétion, humour et jubilation, au cours du voyage initiatique d'Huckleberry Finn. Et peut-être finalement que les enfants, qui ont découvert voilà cent-quarante ans ce texte fabuleux (dans tous les sens du terme), s'avèrent finalement plus enclins que les adultes à se faire leur propre idée du monde. La densité de ce récit, ses personnages truculents, ses ambiances fantastiques et la fascination qui s'en ressent pour la nature offrent un support merveilleux pour un spectacle à lecture multiples : du rêve pour les plus jeunes et du rire pour leurs aînés, ou l'inverse ?

Marionnettes, ombres, blues live, rythmes vaudou et un décor protéiforme permettront à chacun d'apporter son propre imaginaire à l'édifice d'Huck Finn et – qui sait ? – de voir le monde autrement.

<sup>1</sup> « Quiconque essaiera de trouver un sens à ce récit sera poursuivi ; quiconque essaiera d'y trouver une morale sera banni ; quiconque essaiera d'y trouver une intrigue sera fusillé. Par ordre de l'auteur. »

# RÉSUMÉ



“

On se tient droit... Mange ta soupe.  
Oh ! les doigts dans le nez !  
La prière avant d'aller au lit...  
Et on n'oublie pas de se brosser les dents, je vous prie.

”

La vie semblait décidément plus douce à Huckleberry Finn avant qu'on ne le place chez la veuve Douglas, bigote revêche qui s'est fait un devoir de civiliser ce petit sauvageon. L'essentiel désormais c'est : grammaire, arithmétique, lavage derrière les oreilles, morale et religion. Lui qui n'ambitionnait que de lézarder dans la nature, en cueillir les baies, en pêcher les poissons, savourer la puissance de l'orage, regarder l'eau du Mississippi s'écouler paisiblement... Mais dans le monde moderne, ces aspirations sont vaines...

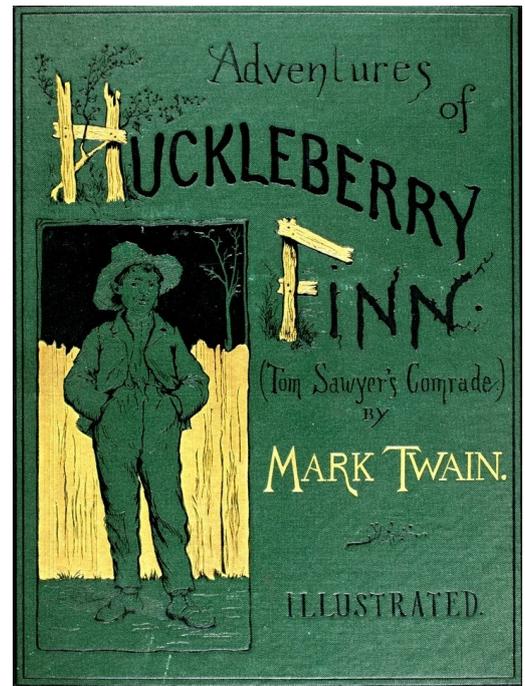
Huck décide alors de s'enfuir ! Descendre le Mississippi avec Jim, un esclave qui s'est échappé pour empêcher la vente de sa famille à l'autre bout du pays. Huck et Jim entreprennent alors, sur leur radeau de fortune, un périple de plus de mille miles à travers l'Amérique de la ségrégation, chacun en quête d'une forme de liberté.

**UN BOAT-MOVIE FANTASTIQUE, VISUEL ET MUSICAL, À PARTIR DE 8 ANS.**

# NOTES DE MISE EN SCÈNE

## ADAPTATION DU ROMAN

Tout en restant fidèle à l'esprit du texte de Twain, David Lacomblez a procédé pour son adaptation un travail conséquent de réécriture, en amont des répétitions, en imaginant un ajustement en fonction des répétitions. L'idée étant de transposer la notion de « vivant » très présente dans le roman vers une écriture scénique, qui entremêle passages de texte, travail sur l'image, et une composition musicale originale. Le style du texte de Twain, faussement naïf, et les personnages souvent peu éduqués font tendre l'écriture des dialogues vers une langue populaire, fleurie et poétique dans sa simplicité. Enfin la densité très forte du roman a nécessité un travail de coupe et quelques libertés avec la chronologie pour des questions de rythme et de durée.



## SCÉNOGRAPHIE

Dans le travail de la compagnie, le décor constitue un véritable outil au service du récit. L'envie ici est de travailler avec un objet scénographique qui est à la fois simplissime, modulable, évolutif, mécanique en quelque sorte.

Après de multiples recherches, l'équipe a choisi pour élément scénographique central un plancher de bois, capable de représenter en quelques manipulations très fluides tour à tour les tréteaux d'un théâtre ambulant, un radeau, un cimetière, un autel religieux, une prison... Dans cet espace, du bois, de la ferraille et du tissu (pour les ombres, les effets de « flotté » et les scènes d'orage)...



## MARIONNETTES

L'idée de la Mécanique du Fluide, est d'assumer la présence des interprètes au plateau et donc de ne pas les dissimuler derrière un castelet. Les acteurs-manipulateurs sont ici considérés comme les « mécaniciens du rêve ».

Après deux étapes de laboratoire de recherche organisées pour déterminer les techniques les plus adéquates à chaque tableau, l'équipe a confronté le texte à des techniques aussi diverses que les marionnettes à gaine, à prise directe, le bunraku, les ombres, la rétro-projection, et les marionnettes hybrides, mêlant objet et corps de l'interprète. Ces essais ont orienté le travail vers des marionnettes de type muppet. Les visages sculptés très expressifs, les demi-corps et têtes articulés permettent de restituer une des composantes essentielles du texte originale qui réside dans la capacité des personnages à utiliser le langage et le mensonge comme des armes.

## OMBRES

Le travail sur les ombres complète la création visuelle du spectacle. L'ombre intervient notamment pour rappeler que l'histoire est vue à travers le prisme d'un regard encore enfantin, celui d'Huck, qui déforme parfois la réalité en fonction de ses émotions. Ainsi, le père d'Huck, personnage très menaçant, apparaîtra d'abord par son ombre (rétro-projetée) ; ombre qui aura tendance à grandir et se déformer, à devenir monstrueuse en quelque sorte, dès qu'il inspirera de la peur à Huck. Les marionnettes elles-mêmes sont amenées à utiliser l'ombre pour influencer sur le récit.





## MUSIQUE

L'ambiance musicale a une place fondamentale tout au long du spectacle. Raphaël Bourdin a composé nappes d'ambiance, chansons, et morceaux instrumentaux sur la base des musiques du Sud des États-Unis : d'inspiration blues, bluegrass, musique cajun, folk, country.

Dans son espace réservé au plateau : Une contrebasse, un ensemble de percussions, d'objets insolites et des éléments sonores inattendus pour apporter le grain et l'originalité aux compositions. Rythmiques et ambiances peuvent ainsi être créées en live avec les sons en boucles de chaînes jetées au sol, d'une washboard grattée près du micro, ou encore du bois de la contrebasse frotté pour en tirer de profonds grincements...



“

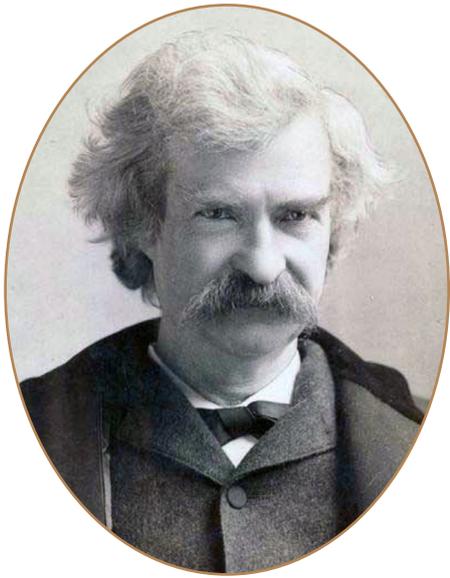
**Partout le silence.  
On dirait que le monde entier  
dort. Excepté les grenouilles  
qu'en finissent plus de coasser.**

**C'est chic de vivre sur un  
radeau. Le plus souvent on  
se laisse glisser, couchés sur  
le dos, à regarder les étoiles.**

**Jim dit que c'est quelqu'un  
qui les a faites les étoiles, que  
c'est p'têt ben la lune qui les a  
pondues.**

**Mouais...**

”



# L'AUTEUR

Mark Twain, de son vrai nom Samuel Langhorne Clemens, né le 30 novembre 1835 à Florida dans le Missouri.

Après avoir fait une carrière de militaire, été imprimeur et journaliste chez les mineurs du Nevada, ou même encore pilote de bateaux à vapeur sur le Mississippi<sup>2</sup>, il se fait connaître pour ses écrits et continuera le reste de sa carrière comme écrivain, essayiste et humoriste. Par

son style faussement naïf et son humour corrosif, Twain ne s'attire pas que des amis dans la critique puritaine de son époque, se faisant un observateur sans concession de ses contemporains et un pourfendeur de la morale (ou l'amorale?) de la christianisation de l'ouest américain, qui se pare d'intégrité et de foi pour mieux établir des castes et justifier des injustices. « La Plupart des gens, dit-il, sont troublés par les passages des Écritures qu'ils ne comprennent pas. Pour ma part, je remarque que les passages qui me perturbent toujours sont ceux que je comprends. »

Au delà d'une simple critique du prosélytisme d'une (ou de toutes) religion(s), Twain aime rappeler au lecteur sa propre responsabilité dans la compréhension du monde et dans l'action que cela suppose au quotidien. Pour Twain, rien n'est à prendre pour argent comptant, et chaque chose, chaque sujet, si futile soit-il, mérite qu'on y accorde notre réflexion, sans laisser aux autres le soin de réfléchir à notre place. Cela n'empêche pas d'être d'accord avec autrui, mais place l'individu au centre de sa destinée. Tout simplement, Twain met en lumière la propre intelligence du lecteur, et ce tout particulièrement dans *Les Aventures d'Huckleberry Finn*.

Mark Twain meurt le 21 avril 1910 à Redding dans le Connecticut en laissant derrière lui une œuvre considérable de romans, récits de voyages, essais, parmi lesquels *A la dure* (1867, essai qui relate son expérience de chercheur d'or) *Les Aventures de Tom Sawyer* (1876) et sa suite, *Les Aventures de Huckleberry Finn* (1885), roman qui compte dans les milieux littéraires anglo-saxons parmi les cinq plus grands livres anglophones de tous les temps.

<sup>2</sup> C'est de cette expérience de pilote de bateau qu'il tire son pseudonyme : « Mark Twain ! » étant l'exclamation que l'on poussait lorsque l'on vérifiait la profondeur de l'eau à l'aide d'une sonde, et qu'on atteignait la seconde marque sur la corde. Marque qui indiquait d'ailleurs qu'on atteignait le niveau critique avant les dégâts...



© Jean-Louis Devlaminck



# TEASER



# CONDITIONS TECHNIQUES

Obscurité indispensable **plateau**  
2 service de 4h **montage**  
4h **démontage**  
min. 8m **ouverture**  
min. 6m **profondeur**  
min. 4,50m **hauteur**

**durée** 60mn  
**jauge** 160 personnes  
**âge** à partir de 8 ans  
**lumière** 24 circuits lumière  
**sonorisation** Type PS IO ou  
équivalent - Position de diffusion  
type "side"

## À prévoir par l'organisateur

2 personnes pour l'accueil technique, 1 loge avec point d'eau près du plateau,  
catering léger, petites bouteilles d'eau (ou gourdes)

TARIFS SAISON 24/25

# CONDITIONS FINANCIÈRES

**Représentation**  
sur une même journée → 1 représentation **2400€ HT**  
2 représentations **3600€ HT**  
À partir de la  
**3<sup>ème</sup> représentation** → **2000 € HT / représentation**

## Actions artistiques autour du spectacle

À construire ensemble, n'hésitez pas à nous consulter.

Hors frais annexes et droits d'auteur • Devis sur demande  
4 personnes au départ de Lille (59) avec le camion 12m<sup>3</sup> du décor  
+ véhicule individuel ou trajet SNCF

# L'ÉQUIPE



## David Lacomblez

Conception, adaptation, interprétation, scénographie

Jadis comédien ou assistant à la mise en scène pour J-M Chotteau, V. Goethals, C. Moyer, D. Bonnetier, J-M Boudeulle, ou encore B. Tuchszer. Il approche le spectacle à travers différents aspects : mise en scène, jeu, scénographie, marionnettes... Il crée en 2014 la Mécanique du Fluide dont il signe les textes, les mises en scènes et les scénographies.



## Cédric Vernet

Conception, interprétation, construction

Élève de J.-F. Quéniart, H. Botte et C. Moyer, il axe son travail sur un théâtre du corps et du mouvement, puis découvre la marionnette et travaille depuis à la construction et à la manipulation (sur table, théâtre d'objet, muppet, bunraku, ombre...), notamment pour l'Aventure, les Cies Mano Labo, Zapoï, Cendres la rouge, Agathe dans le vent et Peuplum Cactus Cie.



## Raphaël Bourdin

Composition musicale, interprétation

Percussionniste de formation, bassiste autodidacte et composant avec ses machines, Raphaël accompagne de nombreuses formations musicales (dont Furieux Ferdinand) et compagnies de création théâtrales, pour lesquelles il compose les bandes originales (La Manivelle, Zapoï).



## Christophe Moyer

Conseil dramaturgique

Metteur en scène de la compagnie Sens Ascensionnels dont le travail est très représenté sur le territoire du Pas-de-Calais, notamment par sa résidence à Grenay et la création de Naz, pièce diffusée à travers toute la France.



### **Denis Bonnetier**

Mise en espace

Formé à l'Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières, il fonde avec Stanka Pavlova la Cie Zapoï, qui rayonne depuis le Valenciennois (où elle a développé un maillage territorial par le Festival Itinérant de Marionnettes) et dans la France entière.



### **Lucas Prioux**

Direction du premier labo

Après ses premières créations (Arïll, Freaks' Carnival) au sein de la cie Mano Labo qu'il avait fondée (au sein du Collectif Plateforme), il a complété sa formation à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, dont il sort en 2014 pour créer le Collectif 23h50.



### **Luc-Vincent Perche**

Direction du second labo

Issu lui aussi de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, il dirige à Roubaix la Cie Peuplum Cactus (Cœur de Patate) et participe en tant qu'interprète au diptyque de la compagnie Zapoï sur la guerre (Tranchées & Malgré eux).



### **Simon Dusart**

Costumes

Comédien travaillant notamment pour la Manivelle, L'Aventure, et le Collectif Plateforme, il fonde en 2010 la Cie dans l'Arbre avec P. Van Lancker, où il explore le langage de l'objet. Touche-à-tout, il travaille aussi comme assistant à la mise en scène, la scénographie et les costumes, pour La Bicaudale, les Nuits blanches, les Baladins ou encore la Cie In Extremis.



### **Jean-François Métrier**

Régie générale, création lumière

Régisseur Général notamment des Cies Zapoï, Sens Ascensionnels, Théâtre diagonale ou des Blouses Bleues, il a aussi été le directeur technique du Grand Bleu à Lille.

# LA COMPAGNIE

La Mécanique du Fluide est une compagnie de spectacle vivant orientée vers le jeune public.

Créée en 2014 à Roubaix, elle entremêle différentes disciplines artistiques au service de spectacles accessibles et exigeants qui interrogent le rapport entre l'individu et la société, et emmène le public dans de grands projets de territoire.

## LES AUTRES SPECTACLES DE LA MÉCANIQUE



**FFFFF...**

création 2024

Diptyque marionnettique funky et participatif sur la question de la Confiance.

À partir de 6 ans en famille  
8 ans en scolaire



**Doktorevitch**

création 2019

Les angoisses truculentes d'un jeune médecin russe propulsé dans la steppe par la Révolution.

À partir de 10 ans

**Micro Disco**

création 2024

Night Club pour les enfants (et leurs parents) à la rencontre de 4 artistes figures de la nuit : le DJ, la Barmaid, la Rollergirl et... le Videur.

À partir de 3 ans + parents



**Sortir ?**

création 2022

Rencontre imaginaire, joyeuse et effrayante entre une petite fille peureuse et une vieille dame recluse.

À partir de 6 ans



**Vole**

création 2017

Comment (re)prendre le contrôle de sa vie. C'est le défi lancé par la marionnette à son manipulateur.

À partir de 8 ans





## EN TOURNÉE DEPUIS OCTOBRE 2015

**Arc-en-Ciel** Liévin (62) | **Les Nymphéas** Aulnoy-lez-Valenciennes (59) | **Espace Culturel Robert Hossein** Merville (59) | **Porte du Hainaut** Noyelles-sur-Selles (59) | **Centre Culturel Jean Ferrat** Avion (62) | **La Manivelle, Espace Gérard Philipe** Wasquehal (59) | **Espace Culturel Area** Aire-sur-La-Lys (62) | **Médiathèque Mitterand** Courrières (62) | **Espace Ronny Coutteure** Grenay (62) | **Salle Reggiani** Le Tréport (76) | **Centre Socio Educatif** Wattrelos (59) | **Festival Itinérant de Marionnettes Zapoï** Beuvrages (59) | **Festival On vous emmène** Montigny-en-Gohelle (62) | **Le Fil et la Guinde** Wervicq-Sud (59) | **Théâtre de la Verrière** Lille (59) | **Centre Marius Staquet** Mouscron (BE) | **Théâtre de l'Aventure!** Hem (59) | **Le Temple** Bruay-la-Buissière (62) | **Centre André Malraux** Hazebrouck (59) | **Gare Saint Sauveur** Lille (59)



# LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

## CONTACTS

ARTISTIQUE & TECHNIQUE

David Lacomblez 06 83 37 90 35

[lamecaniquedufluide@yahoo.fr](mailto:lamecaniquedufluide@yahoo.fr)

ADMINISTRATION

Aurélie Mérel (Filage) 03 20 47 81 72

[adm.mecanique@gmail.com](mailto:adm.mecanique@gmail.com)

—

La Mécanique du Fluide

5 avenue Gustave Delory

59100 Roubaix

[www.lamecaniquedufluide.com](http://www.lamecaniquedufluide.com)

La Mécanique du Fluide  
est soutenue par la DRAC  
et le Conseil Régional des  
Hauts-de-France,  
le Département  
du Pas-de-Calais.

Elle est adhérente au  
Collectif Jeune Public des  
Hauts-de-France,  
à Théma & au Mouvement HF  
des Hauts-de-France.