

La MÉCANIQUE DU FLUIDE

Vole !



LA MÉCANIQUE DU FLUIDE - 2014 - 01.03.02.0001 - 01.03.02.0002 - Concept/Design/Production/Design/Marketing/Service

SOLO POUR MARIONNETTE ET GRANDS RÊVEURS - DÈS 8 ANS

*« Plus nous nous élevons,
et plus nous paraissions petits à ceux qui ne savent pas voler »*

*« Celui qui un jour veut apprendre à voler,
celui-là doit d'abord apprendre à se tenir debout et à marcher et à courir,
à grimper et à danser.
Ce n'est pas du premier coup d'aile qu'on conquiert l'envol »*

Friedrich Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra

VOLE!

Solo pour marionnettiste et engrenages

avec

Cédric Vernet

mise en scène

David Lacomblez & Luc-Vincent Perche

texte & scénographie

David Lacomblez

construction marionnettes

Cédric Vernet

composition musicale

Raphaël Bourdin

co-production

Collectif Jeune Public des Hauts-de-France

Soutiens / résidences de création

Théâtre la Licorne/Dunkerque – **La Manivelle**/Wasquehal – **Le Temple**/Bruay-la-Buissière – **Théâtre de l'Aventure**/Hem – **Théâtre Massenet**/Lille – **Nautilus**/Comines

en tournée depuis mars 2017

Le Temple/Bruay-la-Buissière – **Ferme d'en Haut**/Villeneuve d'Ascq – **Théâtre Massenet**/Lille – **Nautilus**/Comines – **MJC**/Halluin – **le Fil et la Guinde**/Wervicq-Sud – **Festival Itinérant de Marionnettes**/Valenciennes – **Théâtre de l'Aventure**/Hem – **IDAC**/Camiers – **Ville de Douai** – **Le Grand Bleu**/Lille – **MEP**/Wattrelos – **Pharos**/Arras – **Récréa'scène**/Saint-Laurent-Blangy – **Collège G. Sand**/Béthune – **Saint-Valéry-sur-Somme** – **Centre Georges Brassens**/Saint-Martin-Boulogne – **Centre Culturel**/Isbergues – **Centre Culturel Evasion**/Noyelles-sous-Lens – **Salle Allende**/Mons-en-Baroeul – **Festival Région en Scène**/Amiens – **IUT**/Lens – **Centre Pablo Picasso**/Longueau – **Théâtre du Château**/Saint-Hilaire-Barbezieux – **Les Tisserands**/Lomme – **Château Coquelle**/Dunkerque – **Arc-en-Ciel**/Liévin

Vole ! a été soutenu par la DRAC & la Région des Hauts-de-France
& le Conseil départemental du Pas-de-Calais



La MÉCANIQUE DU FLUIDE

David Lacomblez / 06 83 37 90 35 – courriel / lamecaniquedufluide@yahoo.fr

[Note d'intention]

La vie file si vite. Le rythme effréné du quotidien semble réduire à un fugace et insaisissable instant l'intervalle entre les rêves d'avenir de la jeunesse et l'amertume de l'inaccompli à l'âge mur.

Comment, dans ses jeunes années, être conscient de l'urgence de la vie qui s'écoule?

Comment trouver l'énergie? le temps? la méthode? pour trouver une place dans une société complexe et construire ses projets d'avenir?

Avec *Vole !*, la Mécanique du Fluide poursuit sa réflexion sur ce que nous décidons de faire – collectivement et individuellement – de notre liberté.

A l'heure de la crise sociale, des replis identitaires, du rejet de la politique, on pourrait se laisser convaincre que tendre vers ses rêves, nourrir ses ambitions, construire une vie enthousiasmante sont de l'ordre de l'utopie, du luxe, du superflu.

Survivre serait déjà pas si mal...

Faut bien gagner sa croûte... Vaut mieux mettre un peu de côté, on sait pas de quoi demain sera fait... C'est pas le moment idéal, là, mais je suis sûr que bientôt... On verra quand j'aurai tous mes trimestres!

La vie commencerait-elle à la retraite? La question mérite d'être posée, particulièrement à de jeunes spectateurs.

Évidemment, rien n'est facile, on est mal préparé, on apprend sur le tas, on n'a pas tous les mêmes cartes en main, on n'a plus l'âge, on sait pas par quel bout commencer, on n'est pas sûr de réussir, on se sent si seul...

Et si l'épanouissement ne résidait pas tant dans l'accomplissement de nos rêves que dans leur partage? Et si on choisissait l'optimisme? Essayer... Tomber... Recommencer! Autrement. En s'entourant, s'inspirant, se nourrissant de toutes les bonnes volontés.

Voilà tout un tas de questions qui nous poussent à nous lancer à corps perdu dans cette nouvelle création, et à vivre. Ensemble. Pleinement.



[Résumé]

Vole ! est un solo porté par Cédric Vernet, une « petite » forme délicate, précise, touchante dans le rapport entre le marionnettiste et l'objet. Le travail est axé sur la collaboration entre la marionnette et son manipulateur. Comment chacun doit pouvoir s'appuyer sur l'autre pour voir ses rêves prendre forme concrète, ou du moins s'en approcher.



Dans un espace réduit (5m x 5m) une structure métallique délimite et figure avec simplicité l'atelier. Notre personnage y égrène la liste de ses rêves enfouis.

Mais, dans la résignation ambiante de son époque, il se censure, refoule ces petits projets ou ces grandes ambitions ; et retourne à sa routine.

C'est alors que l'inexplicable se produit : la rencontre fortuite avec l'objet, ce jouet inerte qui l'accompagne depuis si longtemps, le pantin prend vie, et s'attelle à pousser notre personnage dans ses retranchements, le mettre face à ses renoncements, à ses frustrations, et l'amener à accepter l'idée qu'il est capable de reprendre le contrôle de sa vie.

Pour cela, la marionnette va l'encourager à poursuivre le plus farfelu de ses rêves: construire une machine volante! L'issue de ce grand projet est pour le moins incertaine, mais le chemin à parcourir s'annonce passionnant.

On peut y arriver. On va y arriver!

On arrivera même peut-être ailleurs mais, au moins, on aura fait la route à deux.

[Notes de mise en scène]

Un Projet Participatif

Il nous semble juste – nécessaire même – de mettre en adéquation l'argument du projet artistique et le processus même de la création : travailler à la création d'**une pièce qui parle de partage et de coopération** en se coupant du monde n'aurait pas beaucoup de sens.



Tout en étant très exigeant sur les qualités artistiques du spectacle, nous avons souhaité nous saisir de cette occasion pour inventer des opportunités, des rencontres, des collaborations, des découvertes.

Nous avons donc travaillé activement à la **mise en place de projets de territoires** qui ont contribué et contribueront encore au parcours de la création. De multiples actions qui ont entraîné leurs participants dans le côté positif et optimiste véhiculé par *Vole!* : **construction de machines volantes** avec des élèves de collèges, construction avec des foyers d'insertion des jouets farfelus rêvés par des enfants, **ateliers de découverte de la marionnette**, ateliers théâtre, **ateliers de parole** mêlant résidents d'une maison de retraite et enfants d'un ALSH... **Autant de rencontres possibles et encore de nombreuses choses à imaginer au fil de la tournée de *Vole!***

Marionnette



La Mécanique du Fluide, poursuit sa recherche autour des « mécaniciens du rêve » : des interprètes/manipulateurs assumés au plateau et donc sans castelet. *Vole!* est un solo porté par Cédric Vernet dans la volonté d'axer le travail sur la confrontation puis la collaboration entre la marionnette et son manipulateur.

Une seule marionnette donc, pour un seul manipulateur.

Un objet inerte, inanimé, de l'ordre de l'accessoire, qui finit par prendre vie indépendamment de la volonté du manipulateur. En apparence du moins. Un travail de dissociation précis et délicat qui tendra à donner l'illusion de deux personnages très distincts évoluant simultanément.

Scénographie



Dans le travail de la compagnie, le décor constitue un véritable personnage dans le récit. Nous avons orienté nos recherches vers un objet scénographique léger, évolutif et mécanique.

Le décor représente l'atelier dans lequel le manipulateur s'échine à expédier consciencieusement des colis à travers la

planète, un espace qui par sa voûte métallique suggère l'enfermement du personnage. Il travaille, vit, mange, dort même autour de son bureau...

Une structure légère, autonome, prévue pour des lieux équipés comme non-équipés. Un espace de 5m x 5m qui n'a d'autre exigence technique que l'obscurité.

Musique

Dans la recherche artistique de la Mécanique du Fluide, le jeu & le travail avec les marionnettes sont indissociables de la musique. Si, dans cette plus petite forme, nous n'avons pas d'instruments au plateau, la musique est à nouveau un personnage déterminant.

Pour sa composition, Raphaël Bourdin a pris le parti d'**entremêler sons urbains, rumeurs**

de la ville, sons de l'atelier, cliquetis... à une composition électro très vive et en soutien de la dramaturgie.



Des bruits du quotidien naît un environnement sonore, rythmique, appelant le spectateur tantôt à une balade dans l'imaginaire, à découvrir un univers tirant vers l'absurde (mais si proche du nôtre...), ou encore à partager la mélancolie de notre personnage.

[Conditions Techniques]

Équipe

1 comédien manipulateur / 1 régisseur / 1 véhicule 12m³ au départ de Roubaix (59)

Durée du spectacle

spectacle 45mn + rencontre 15mn

Plateau

Profondeur mini. : 5,00 m

Autonomie son & lumière. 3 prises 16 ampères

Ouverture au cadre mini. : 5,00 m

Montage 1 service de 4h. Démontage : 2 h.

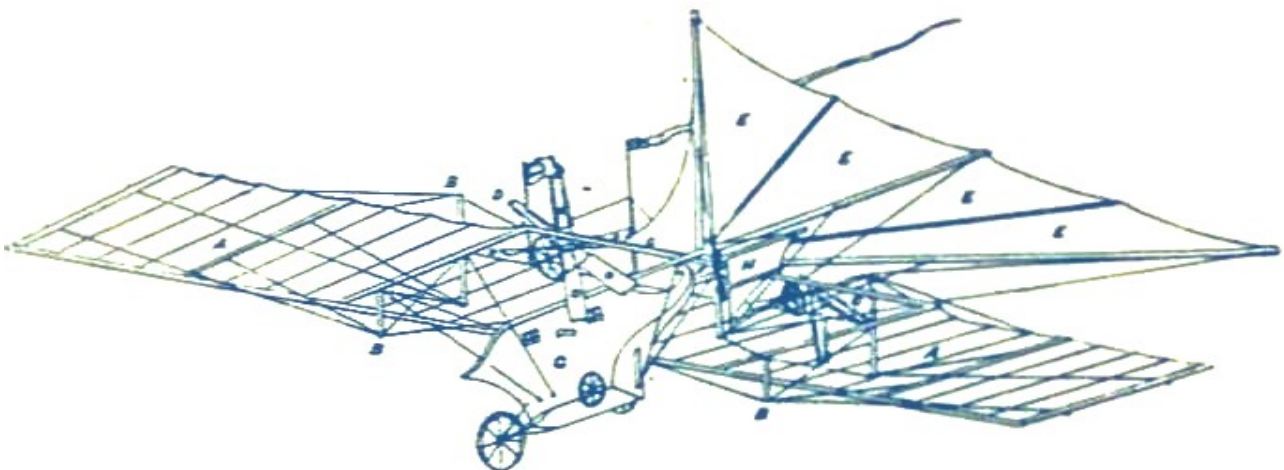
Hauteur mini. : 3,00 m

Contact technique : David Lacomblez

Obscurité indispensable.

06 83 37 90 35 / lamecaniquedufluide@yahoo.fr

Jauge 80 à 180 spectateurs selon gradinage



[La Compagnie]

La Mécanique du Fluide a été créée en 2014, la compagnie a pour ambition de tenir une exigence de qualité dans le choix des textes et les partis pris de mise en scène, avec le souci permanent de l'accessibilité au plus grand nombre.

Si les spectacles créés sont abordables par de jeunes spectateurs – qu'elle considère comme intelligents ! – la Mécanique du Fluide ne se définit pas exclusivement comme une compagnie jeune public. Elle ancre surtout son travail dans une recherche artistique mêlant scénographie, musicalité et manipulation au service de grandes histoires.

Après *Huck Finn*, d'après Mark Twain, *Vole !*, et sa dernière création *Doktorevitch*, d'après *Les Carnets d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov, la compagnie s'adonne à travail préparatoire en vue de la création de *The Club*, librement inspiré du film *Cabaret* de Bob Fosse.

[L'équipe]

Cédric Vernet / conception, interprétation



Élève de J.-F. Quéniart, H. Botte et C. Moyer, il axe son travail sur un théâtre du corps et du mouvement, puis découvre la marionnette et travaille depuis à la construction et à la manipulation (sur table, théâtre d'objet, muppet, bunraku, ombre...), notamment pour l'Aventure, les Cies Mano Labo, Zapoï, Cendres la rouge, Agathe dans le vent et Peuplum Cactus Cie.

David Lacomblez / mise en scène, texte, scénographie

Il s'attache à découvrir toutes les facettes du métier en assistant à la mise en scène et étant comédien pour Jean-Marc Chotteau, Vincent Goethals, Denis Bonnetier, Jean-Maurice Boudeulle, ou encore Bruno Tuchszer. Imperturbable touche-à-tout, il poursuit aujourd'hui son approche du spectacle à travers ses différents aspects: écriture, mise en scène, jeu, scénographie, marionnettes, et dirige depuis 2014 la ligne artistique de la Mécanique du Fluide.



Luc-Vincent Perche / mise en scène



Issu de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, il dirige avec Jessy Caillat la Cie Peuplum Cactus à Roubaix (*Cœur de Patate*, *Quelque chose de vert*, *le Ballon rouge*) et participe en tant qu'interprète au diptyque de la compagnie Zapoï sur la guerre (*Tranchées & Malgré eux*).

Raphaël Bourdin / composition musicale, interprétation

Percussionniste de formation, bassiste autodidacte et composant avec ses machines, Raphaël accompagne de nombreuses formations musicales (dont Furieux Ferdinand, la Roulotte Ruche...) et compagnies de création théâtrales, pour lesquelles il lui arrive d'être aussi comédien (Franche Connexion, Zapoï, le théâtre de l'Aventure...)



[Contact]

La MÉCANIQUE DU FLUIDE

David Lacomblez / 06 83 37 90 35

courriel / lamecaniquedufuide@yahoo.fr

